

اللياس عيسى فرحات

الصيف

وهو الجزء الثاني

من
ديوان فرحات

سان باولو — برازيل

سنة ١٩٥٤.



بعض قصائد هذا الجزء منتخب^{١٥} من (ديوان
فرحات) المطبوع في سان باولو سنة ١٩٣٢.
وبعضها الآخر لم يُطبع في ديوان قبل اليوم

مِطْبَعَةُ صَفْدِي الْجَنَائِزَةِ
بَنْطَلْ جِيهْل مَعْدِي

يا صيف انضجت مني
ما كان الامس فجأ
فلياً كل اليوم شهداً
من ذاق امس فمَجاً

مقدمة

قلتُ في تقديمي لديوان فرحات الاول منذ ربع قرن
« اني لأعجب بصديقي فرحات كيف صعد في سلم النشاء
والارتقاء الشعري قفزاً بل طيراً، فبلغ ما بلغه من الشأ والبعد
قبل ان يبلغ من السن ما تنضج فيه قرائح الشعراء ويكتمل خيالهم
وتفصح مفرداتهم وترتكز قوافيهم، ولست ادري ما يكون من
شعر فرحات متى جاوز الاربعين، وامره اليوم كما يعلم العالم
العربي اجمع».

وها انا التقي فرحات في احد دواوينه، بعد خمس
وعشرين سنة سلخها لنا القدر من كبد الزمن، وقد جاءت
النتائج طبقاً للمقدمات، وها فرحات ما زال يحلق في سماء
الشعر، تحيط به هالة من الجمال، ويحفه موكب من الاعجاب.
فارقت فرحات في الربيع، ربيع الحياة وريع الشعر،
في فصل الازهار والنسام، وها نحن نلتقي في اواخر الصيف

المختلطة بأوائل الخريف، وقد تحولت العناقيد الى خمور
أُديرَت على الناس، فاحتساها الحاضرون وأعدت لها
الخبابىء ليشمل بها المقبلون.

وها دنان فرحات، او قل دواوينه، تعد ليُحفظ فيها
شعره، وفيه تظل شاعرية فرحات، بعد فناء المادة، سائرة
سارية الى عالم الخلود، متخطية المفازات ودائسه الشوك والقتاد.
سنين طويلة يظلُّ الشاعر واقفاً بعد موته على عتبة الخلود،
قبل ولوجه بابه، كالواقف في العراء عرضة لعوامل الطبيعة
من قرّ وقيظ وزوابع وامطار، فللأدب عناصره الهدامة
المبيدة، وهناك الزمن وتقلباته وسنوه، وما فيها من نقد
الناقدين، وغيظ الحاسدين، وغضب الناقمين، وتقريع الهازئين.
فان سلم منها وتكسّرت على مجنتّه او زلقت عنها سهامها،
فُتح في وجهه ذلك الباب الذي فُتح فيما مضى لهوميروس
والفردوسي والمتنبي والمعري والخيام وشكسبير ودنتي
وسواهم.

خمسة وعشرون سنة مرت على هذا السيار التائه في الفلك،
لا كالسنين، اعمل فيها الانسان محراثه وحكّم معوله الهدام

في وجه البسيطة، فقوَّض أبنية شامخة، ونبش خرائب دفينه،
واجتث ادواحاً باسقة، واستبدل الاغلال في اعناق شعوب
قيوداً في ارجل أخرى، واصبح بنو الموتى عمالاً مجدّين
للموت، متفنين في استنباط اساليبه، يستولدون الحرب حرباً
اخرى، بنظرية لا تخطيء كأنها ارقام حاسب خبير، فتطورت
الامواضع والنظريات والعقليات واختلفت وتناقضت، وكان
انعكاس هذا التطور شديداً مشوّوماً على الفنون والثقافة
الادبية عموماً والشعر خصوصاً.

واغارت على هيكل الشعر العالمي، فحطمت ابوابه
وولجته، زمرة من متشاعرين ونظاميين نالوا قسطاً من الأدب
والثقافة، من اولئك الذين استولوا عنوة على ادوات الشعر
من ألفاظ واوزان وقوافٍ وصور منحولة او مبعوثة من اجدائها،
نزلوا بها على اهواء العامة وميولها السطحية وضحاضح
مشاعرها، وما كانت العامة يوماً قسطاً في الفنون ولا صلحت
قط للحكم بالشعر.

بيد أن الانتخاب والتنقية حدثا داخل جدران الهيكل
نفسه. فبعض اولئك المغامرين أزاغت عيونهم انواره الساطعة

ففرُّوا، والبعض طُردوا، والبعض قُبِعوا على عتبه مهتابين
جوّه الروحي النير الصافي، ولم يبق في صحنه وعلى منصته
الا المصطفون، وهم قليل، وهكذا كان ولما يزك المصطفون،
الذين تشع نفوسهم بتلك الاحساسه السريّة الغامضة فتمزجهم
بجوهر الكون الاكبر النقي، وهي الشاعرية.

وعلى هوءلاء، دون سواهم، واجب للفن ملازم ملاصق
لا يمكنهم أن يتملّصوا منه او يزيّفوه بالبيان الموزون والمذروع
المقفّي، والموشى باللفظ المنتقى فحسب، الذي لا يخبىء
في طيات غموضه الا الاشياء او القيم الدنيا من حالات عارضة
انهم غارسو الأرض الذي تزلق عن لحائه عقود الاجيال
دون ان توءثر فيه، لا غارزو فسائل في حدائق ادونيس،
تصوّحها شمس اسبوع.

الشعر

ما قيل قط في صنف من اصناف البيان كما قيل في
الشعر، ولا درس دارسو ضروب الأدب اكثر ما جهدوا في

أن يعرفوا عن هذا الاحساس الدقيق الرّهيف الذي يصطفي
بعض الناس ابواقاً له، ويتخذ ما وضعوه له من الفاظ واوزان
وقوافٍ، ليلج بها اغوار النفس، فيُسمعها معاً نغم المغني
ورنة الوتر، ويربها لوحة الرسّام وخيال المثّال، ويحملها الى
عوالم نائية لا يحيق بها وصف، ولا يستوعبها فكر، ولا يحدّها
ادراك.

وما عالج الادب قط امروء دون ان يحاول مراراً وصف
الشاعرية وتحديدها، حتى لو شئنا ان نجمع، نحن او سوانا،
ما قيل في الشعر وآله، لشقّ او استحال علينا ذلك، ولضاقت،
ببعضه مئات المجلدات.

وقد وصفت الشاعر مرة فقلت: انه ذلك المخلوق الدقيق
الحس الرقيق الشعور، الذي ترى عينه ما لا تراه عين غيره،
وتسمع أذنه ما لا تسمعه اذن سواه.

هو ذاك الذي يخاطب صامتاً الزهرة والفراشة، والنجم
والطير، والنسيم والزوبعة، والظلمة والنور، والفجر والطفّل،
والبحر والجدول، والنرجسة والعوسحة، فينطقها بالحكمة الرائعة
والفلسفة السامية، والنجوى الحلوة، ويوقعها لك على قيثارته

نغمًا عذباً تأثها ، او هائجا صاخباً ، او نائحاً باكياً .

هو الدارس حالات النفس ظاهرها وخفيها ، والوالج
قصر الملك وكوخ الفقير ، وبيت الثكلى وخدر العروس .
هو ثالث المحبين المختبئين في منعطف الوادي على ضفة
الجدول ، ورفيق عامل السلاح الذي يُعدُّ آلات القتل
والهلاك .

هو الواجد في دمعة الحزين المتدحرجة على خده كوة
كبيرة يطلُّ منها على طبقة الانسانية التاعسة المتألِّمة ، وفي
نقطة الدم التي تقطر من سيف القوي عدداً لا يحصى من بني
الانسان الذين قست قلوبهم كالنحاس وجفَّت كالصحراء .
هو الذي يتغلغل شعره في اعماق نفسك فيحرك عواطفها
الدفينة ، ويدخل قلبك فيهيج احساسه الكامن ، وينسلُّ الى
جفنيك فيسيل عبراتهما ، ويحملك الى عوالم نائية شاسعة ترى
ما لم تكن رايتَه من قبل .

هو من تسمع شعره فتحسُّ في نفسك من معانيه بنشوة ،
وفي اذنيك من حسن ديباجته ورقة عروضه باهتزاز موسيقي ،
فيحملك من القديم الرث ، والمألوف المملول ، الى التجديد

والابداع».

بيد أننا لو حققنا النظر في كل ما قيل لألفينا انه وصف
للشاعر لا للشاعرية نفسها، وصف للقيثارة والوتر لا للنغم،
وللزهرة والوانها لا لشذاها. فالشاعرية هي غير كل ذلك،
هي وراء كل ذلك، وفوق كل ذلك.

هي تلك الاحساسة التي ظل امامها سوءال فيلسوف بلا
جواب، وأخفت عندها مقدمات المنطقي، وكل اسطرلاب
الفلكي، وتبليت ارقام الرياضي ومعادلاته. هي، كما قال
افلاطون، تلك الاحساسة التي تنقل المرء من ^{٢٤٩}العدم الى
الوجود، من ^{٢٥٠}اللاشيء الى الكمال الاسنى، والتي لا يحسها
الا الانسان خارج نفسه، في غيبوته ولا وعيه، في حماه
وهذيانه، الانسان المفلت من المنطق، والخالق ما لا تسعه
الالفاظ ولا يعبر عنه مدلولها.

قال سولي برودوم: «ان في غيبوبة الصوفي التصاقاً بالله
واندماجاً به» فقرب الله يرى الصوفي نفسه على شاطئ
خضم المعرفة العليا والادراك الاسنى، اللذين يحسهما الشاعر
في انخطافه، ويقتصيهما عن سواه صقيع المنطق ودعوى الذكاء

والقياس والتحليل . واذا انا أحجمت في هذا البحث المقتضب
عن تحديد الشاعرية وكنهها ، ودرت فيه راجعاً الى حيث بدأت ،
فلا اعزو ذلك الى عجز في التعبير ، ولا اعدّه مني اخفاقاً ،
بل لان الموضوع عرضة لمتناقض القول ، وذو شجون تندّه
وتقصيه عن الحقيقة الايجابية التي تقرّها القواعد المنطقية .

ولئن اعيانا وصف الشاعرية واعجزنا ادراك كنهها ، فنحن
نتخيّل عظمتها التي أفلتت من بين اصابع الوصف وشبكة
الادراك ، ونحس الحاجة الى الشعر ، فبدونه ما عاش الانسان
قط ولن يعيش ابداً ، فهو رفيقه منذ عصر الكهف الى حقبة
ناطحة السحاب ، ومن فجر فكره الى يوم جزأ الذرة . به
ناجى ربّه واستعطف حبيبّه ، وتهدد عدوه وبكى ميتّه . وفي
الحقب المتباينة والمتعاقبة التي مرّت على ضروب البيان ،
فرسبت آونة وطفّت آنا ، وانحطت حيناً وسمت اخراً ، ما
زال الشعر يتطوّر هازئاً بالزمن وسنيه ، ومضافاً الانسان في
شتى حالاته وتقلب ميوله .

وكما اكتشف العلماء فجأة فائدة الفيتامين في توازن
عمل الغدد في الجسم ، سيدرك البشر يوماً ما للشعر من

المفعول الحيوي في النفوس، فهو عون الانسان على احتمال
ثقل القدر العاتي الاهوج، الذي لم تتمكن فلسفة اخرى
من اقناعه به، وهو ذلك المصباح السحري الذي ينير وهاد
النفس الداخلية المبهمة، فيظهر ما ابطنته من جمال وسناء.

تطوى النظريات، وتتداعى وتتهدم المدينيات، وتسقط
الدول وتُمحى الممالك، وتذك العروش وتهلك عتر الابطارة،
غير ان اناشيد الشعراء تظل حية.

ولئن أكل العثُ كتب الشعراء، او اتلفتها بالماء او النار
يد الفاتح، يظل الشعر تتناقله الألسنة وتحفظه الاذهان
كتراث حيوي للشعوب لا تتخلى عنه.

وفي هذه الحقبة العصبية من الزمن، التي تألّبت فيها
المخترعات بنشاط ونظام، من المطبعة الى السينما، ومن
المذياع الى التلفاز، لخفض المستوى الثقافي ترويجاً لنتاج
مؤسسات النشر والدعاوة النفعيّة، وذلك بالمنشورات
السخيفة، والموزون الغنائي العثّ، والقصص العارية من
الثقافة الادبية، والمقاطع الشعرية الملوكة الهریئة أخذ الجماهير
وجوم وحيرة.

فعوضاً عن الانقام الساحرة والموسيقى العذبة، حلّ
الجازبند العرييد، واستبدلت النسام العليلة المنعشة مراوح
كهربائية، واستعِض عن الرسّام بدهان الجدران وعن المثال
الفنان بباراني الاجداث، واخذ الشعر يُقصى ويُبعد رويداً عن
المجتمعات والمدن.

ولكن ماذا يهّم كل هذا ؟

فعندما يهدم البرابرة بجنونهم الجامح هذا العالم التافه
الزائف، الذي بنوه هم انفسهم على الرمال المائرة وفوهات
البراكين، وعندما لا يبقى من ناطحات السحاب الا اطلال
داثرة، ومن هذه المدينة الماجنة الاّ بقايا دوارس، سيتلفت
بنو الموتى الناجون من ذلك السيل العرم، الى الشاعر،
ويصيخون الى اناشيده .

الم تبد قبل هذه المدنية مدنيات اخرى؟ ألم تُصب
قبلها الهند ومصر واثينا ورومة واورشليم وسواها، ثم انتفض
الشاعر منتصباً من خرائبها، يحمل الميراثا والراميانا والاليادة
ونشيد سليمان وسفر ايوب ؟ !

وطنيتنا

لولا بعض موضوعات الديوان الذي أقدم له الان، لما
فتحت احد مصراعي هذا الباب الذي يؤدى الى عالم من
احلام امة ويقظتها، ورجاء شعوبها ويأسها، ودمعها وابتسامها،
ونظامها وفوضاها، مما لا يمت الى هذا البحث الشعري بصلة
ما لغيت قط بالوطنية شعوب لغانا، ولا تغنت بهما تغينا،
فهى في منظوم شعرائنا، وافواه خطبائنا، واقوال زجالينا،
والحان مغنينا، وعلى صفحات صحفنا . وهى في معابدنا
وحاناتنا، وفي اعراسنا وماآتنا، نردد لفظها كباراً وصغاراً،
نساء ورجالاً، حتى يخيل لمن يجهلنا، وقد يخيل لنا انفسنا،
اننا اكثر الناس وطنية واعشقهم لها .

غير أننا لو استقصينا نشوة هذه الخمرة التى تسكرنا
ظاهراً، لما ألفينا له اثراً فى حياة اوطاننا، حتى قد يتراءى
لنا أننا مصابون بمركبب النقص، واننا كالجبان الذى يكثر
من الكلام عن الشجاعة والتمدح بها خوفاً من ان يتكشف
جنبه فيوصم به، والبخيل الذى يتغنى بالكرم ويفرق فى

الاشادة بذويه، ليبعد عن نفسه صفة البخل . او قل كالمريض
الذي يشعر بالالام تقض مضجعه ولكنه يأبى الدواء،
والمعصب العينين الذي يتحسر على مرأى النور غير انه
لا يمد يده لينزع عصابته .

وما خلت قط شعوبنا من اطباء الاجتماع وممرضى الوطنية،
وكثيراً ما سمعنا الوصفات النافعة الشافية من افواه الشعراء
والخطباء المخلصين، وقرأناها للكتاب المرشدين، بيد أن
النزر اليسير الذي ظهر من نتائجها يكاد يحملنا على اليأس،
ويخيّل لنا في ساعات القنوط المرّة اننا امة تعودت زمانتها،
وألفت داءها حتى اصبحت يشق عليها مفارقتها، او ان ادوار
الجذب والجفاف الوطنيين التي مرّت عليها قتلت فيها عناصر
التغذية الحيوية، او ان البزار تلقفته مناقير الطيور .

في الحقبة العصبية، اذ كان الفاتح ينشر على تلك الامة
العريزة اعلامه، وتكم يده الحديدية افواه ابنائها الصارخين في
وجه الظلم، وتشد اصابعها على حناجر الثائرين منهم على
الذل، علت من المهاجر صرخات مدوية، من اولئك الذين
اقلتهم القدر من اعواد المشانق وايدي المستعمرين، فبرى

اولو الاقلام اقلامهم واعتلى الخطباء منابرهم لائِ نجاد ذلك
الوطن المستغيث، الذي اجسامهم حفّات من ترابه، ودماءهم
دفقات من مائه، وارواحهم نسام من هوائه، وهبط الشعراء
من جوائهم العليا، من حيث لا حدود ولا اقاليم ولا أديان
وضعها الانسان، لعون اخوانهم بالبشرية، فاعدوا من خيالهم
الخصب واعاريضهم وقوافيهم، قنابل وحمماً، كان دويها
ولذعها يرجفان الفاتح ويقضآن عليه نصره.

وكان بين كبار قاذفي تلك القنابل والحمم صاحب هذا
الديوان، الذي اشتهر في دنيا العرب، الى جانب ما امتاز به
من الشعر العاطفي والخلقي والحكمي والفلسفي، بسحر منظومه
الوطني وشدته.

ثم جاء الفرّج، وامره مشهور، ولا مجال في هذا البحث
للقول كيف ومن أين جاء، فكُسّرت الاغلال والقيود من
عنق الاسير ورجليه وألّقت في اليم، وكان الاستقلال، وكان
الجلاء، وظل هذا الشاعر يواصل جهاده الوطني، فبدّل
الوصفات مقويات، والزمازم نصحاً وارشاداً، غير ان حربه
استمرّت دون هوادة على اعداء الوطن الباطنين، على اعدائه

مَنْ بَنِيهِ، وَهُمْ لَا يَقْلُونَ ضُرّاً عَنْ أَعْدَائِهِ الظَّاهِرِينَ . عَلَى
السُّوسِ الَّذِي مَا زَالَ يَنْخَرُ جَذَعَ الدُّوْحَةِ فِيرَبِي إِذَاهِ عَلَى إِذَى
الْجَرَادِ الَّذِي كَانَ يَأْكُلُ قَشُورَهَا وَوَرَقَهَا . أُولَئِكَ الَّذِينَ أَلْفُوا
الْقَيْودَ فَمَا زَالُوا يَجْرُونَهَا مُتَّصِلَةً بِمَعْدِهِمْ وَابْكَادَهُمْ وَعَقُولَهُمْ،
مَنْ جَهْلٌ كَسِيحٌ، وَتَعْصَبُ ضَرِيرٌ، وَنَفْعِيَّةٌ وَاقْطَاعِيَّةٌ وَاسْتِمَاتَةٌ
فِي السُّلْطَانِ .

فَوْطَنُ الشَّاعِرِ هُوَ غَيْرُ وَطَنِ السِّيَاسِيِّ وَالْإِتِّفَاعِيِّ وَالْإِمَارَةِ
وَالطَّمَاعِ . هُوَ وَطَنُ الْحُبِّ وَالْإِخَاءِ وَالْمَسَاوَاةِ فِي الْحَقُوقِ
وَالْوَاجِبَاتِ . هُوَ فِي ضَمِّ الْقُلُوبِ وَحَزْمِهَا، وَصَهْرِ الْعَوَاطِفِ فِي
بَوْتَقَةٍ وَاحِدَةٍ كَبْرَى، وَتَوْحِيدِ الْإِنْظَارِ إِلَى الْهَدَفِ الْأَسْمَى،
وَرَفْعِ الْبِلَادِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْإِنْسَانِيِّ الْمُنْشُودِ، فَلَا يَطْلُ عَلَيْهَا
سِوَاهَا مِنْ شَاهِقٍ بَلْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا أَفْقِيّاً نَظْرَ الْإِنْدَادِ وَالْإِكْفَاءِ .
إِسْمَعِ الشَّاعِرَ وَاصِفاً عُرُوبَتَهُ، وَأكْبَرَ مَعِيَ وَطَنِيَّتَهُ وَعَقِيدَتَهُ
وَيَا نَه:

لَيْسَتْ عُرُوبَتُنَا خِرَافَةٌ جَنَّةٌ
تُرْوِي الْعَجَائِزَ فِي الدَّجَى إِخْبَارَهَا

ليست عروبتنا طقوس ديانة
تذكي الجهالة بالتعصب نارها
ليست تميز احداً عن بطرس
فالأم ترعى بالسواء صغارها
وتضمهم فكأنها قيثارة
ضمت الى اضلاعها اوتارها
ما همها من لم يصل ولم يصم
ما دام يحمي في الحروب ذمارها
لا شأن للأديان في تشريعها
اجواق يهوه مثلت ادوارها
.....

هذي عروبتنا وهذا بوقها
يدعو لشق طريقها انصارها
متظل تعمل في التعصب سوطها
حتى تدق بنعشه مسمارها

الشعر الخالد

علّل كثيرون من الشعراء انفسهم بان حظ شعرهم الوطني
الخلود، وذلك لما يفيض به من صدق العاطفة، وما يوشّحه من
جمال الحلة واناقة اللفظ وموسيقى الاعاريض ورنّة القوافي،
وحاجة الشعوب اليه وعدم استغنائها عنه في حالاتها العارضة.
وعندي، وهو رأي خاص، ما انا بمرسله جزافاً بل مكثف
بالتلميح اليه لضيق هذا المقال عليه، ان حظ هذا الشعر من
الخلود قليل، فهو كالدواء يجرعه المريض ابّان دائه ثم ينحيه
بعد شفائه، لا كالخمرة التي يظل ينشئ بها طوال عمره،
ويعتّقها في الدنان لبنيه وحفدته من بعده، فأسير الامس
اصبح اليوم حراً، ومريض اليوم قد يشفى غداً، اللهم الا
ما كان من ذلك الشعر مثيراً للهمم وموقظاً للفضائل، من
حب وشمم وكرم وشجاعة.

ما الشعر الخالد الا ذلك المنتزع من جوهر الحياة، من
سويداء القلب الانساني، من غيبوبة العبقرية الشعرية ووحياها.
هو فوزي في بساط الريح، والقروي في جلّ ديوانه وابو ماضي

في خمائله وطلاسمه والجم من شعره، شفيق في عبقره واحلامه
وفرحات في احلام راعيه ورباعياته والكثير من شعره (الكلام
عن شعراء المهجر).

هذا الديوان

لا اراني، يا قارئ العزيز، وهذا الديوان في يدك وتحت
باصرتك، محتاجاً ان اعجل لك او اوجهك الى بعض ما
بين دفتيه، فاخل فيه بشاعرك، وحادثه وسامره كما تشاء،
في هذا الهزيع من وحيه وانخطافه.

حدق الى رواءه بعين الثقافة والادب، وانظر الى ما
يزينها من جمال التعبير، والروثق في تأدية المعاني، ناهيك
بطابع الخلود الذي وُسمت به، من حسن الديباجة، وجمال
الوصف، وعمق الخيال، وتحليل العاطفة، ولمس اوتار النفس
فترى تلك النقوش البيانية الشبيهة بروى الاحلام جمالاً
واشراقاً، وتحس بموسيقاها تتغلغل في طيات النفس، وتلج
مكامن الحس، فيستسلم الفكر الى سحرها منقاداً طائعاً،

وتقول معي انّ في دنيا الخيال والفن الحقيقة السامية المنشودة،
وان لا حقيقة الا في الروءى.

اسمع الشاعر يصف امه الطبيعية، اسمعه حيث رأى وسمع:
العود في ظل دوحه غرد

يقضي على الصادحات بالعجب
والناي باكٍ لطول غربته
عن الفه في منابت القصب
والنهر تحت السماء منبسط

صادٍ الى جرعة من السُحب
والنحل حول الضفاف مجتهد
يغريه بعض الفراش باللعب

والزهر بالعاشقين مبتهج
وان بدا تارة كمكثب

اسمعه يصف الحب في الخريف، في ذلك الفصل من
العمر الذي تنير شمسهِ غير انها لا تدفىء، وتلتقي وتتعانق
في النفس، كما على وجه الكون، ابتساماته الكثيبة العذبة
ودموع الشتاء القاسية. فلا امل يبرق في العين، ولا حب

يختلج في القلب، ولا بسمه تبدو على وجه امرأة!
ولا بأْس بان ترى دمة الشاعر تترجح في جفونه،
فيقول:

بكيت فقال اصحابي اتبكي؟
فقلت مضى الشباب فهل أغني؟

ولو راح الهوى لأُراح نفسي
من الصدّ المبرّح والتجني

ولكنّ الهوى باقٍ وقلبي
بمعتك اللحاظ بلا مجنّ

بأني وسيلة أرضي الغواني
وشعري عندهنّ عذيف جنّ

غريبات اللسان يرينّ شكلي
وليس يرينّ معرفتي وفني

يُرقنّ على اديم الارض خمري
إذا لم يرضهنّ جمال دني

دعوا دمعِي يسيل فما لمثلي
شعور المستريح المطمئنّ

وليس أحق من عيني بدمعي

وأولى بالبكاء عليّ منّي !

اخبرنا هنري بوردو ان اللورد برومل ، امير الغزل والفتنة ،
اعدم وجفت في سنيه الاخيرة موارد رزقه ، فعين قنصلا
لانكلترا في كاين تخفيفاً لمضض فاقته . فذلك اللورد الذي
كان متعوداً حياة الاجتماع واللهو كان يضجر حتى اليأس ،
كالحديد يتأكّل تحت الصدا ، لافتكاره بقضاء لياليه وحيدا ،
فصرف آخر ماله على ليالٍ ملأى بالانوار والازهار ، كان
يلبس فيها آنق حله ويجلس كأنه بانتظار زائرين . وكان
يخيّل لخدمه انه أُصيب بجنة لما كان يراه يقف فجأة
ويحيي بظرف وكياسة ويتسم ، ثم يأخذ يرقص وحده ، ويمينه
ملتوية ملتفة كأنها تضم قدّاً رشيقاً . فكان يستقبل بالفكر
زائرين خياليين ، وتمرّ امامه صفوة رجال انكلترا ، واجمل
نساؤها كنّ يتقبّلن ذراعه ويدرن معه راقصات تحت تلك
الثريات الساطعة ، ولكن تلك الاخيلة كانت تضمحل وتختفي
بانطفاء أخرى تلك الشموع ، فكان يسلم القاعة الى ضوء
الفجر ، ويرى نفسه وحيداً فيبكي ! . . .

وقبل افتراقنا ، سل الشاعر أن يعود القهقري لحظة، الى
ربع قرن مضى، ويعيد علينا:

يا نسيم الصبا مرحباً

• • •

يا طيب القلوب والمقل
داوِ يا أس الغريب بالأمل
هل رجوع قريب قل أجل
ترض صباً كئيب كم صبا
يا نسيم الصبا مرحباً

• • •

الى اللقاء يا قارئي العزيز •

الى اللقاء يا اخي فرحات •

جورج حسون معلوف

سان باولو في كانون الاول سنة ١٩٥٤

مِائَةُ مَقَامَاتٍ

اراقب في الظلماء ما الليل يحجبُ
واقراً في الاسحار ما الله يكتبُ
وأستعرض الايام يومي الذي مضى
دليلٌ على يومي الذي اترقب
فلا تسألوا عني وحظي فاننا
لأمثال اهل الشرق والغرب مضرب
طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً
طويت بها الاصقاع اسعى وأدأب
اغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ
واقسم لو شرقت كان يغرب
وانقر من وادٍ لطودٍ كأنتي
وقد بوق الداعون للصيد ربرب
لئن غرّدت للشاعرين بلابلٌ
فان غراب الشؤم حولي ينب

وان كان علماً ثابتاً قول بعضهم
لكل امرئٍ نجمٌ فنجمي المذنب
ومركبةٍ للنقل راحت يجرُّها
حصانان محمرٌّ هزيلٌ واشهب
لها خيمةٌ تدعو الى الهزء شدُّها
غراييلٌ ادعى للوقار وانسب
جلستُ الى حوذها ووراءنا
صناديق فيها ما يسرُّ ويعجب
حوت سلماً من كل نوعٍ يبيعها
فتىٌ ما استحلَّ البيع لولا التغرُّب
وراحت كأنَّ البرَّ بحرٌ نجادهُ
واغواره امواجه وهي مركب
تبين وتخفى في الربى وحيالها
فيحسبها الراءون تطفو وترسب
وتدخل قلب الغاب والصبح مسفرٌ
فنحسب انَّ الليلَ ليلَ معقب

تمرُّ على صمِّ الصفا عجالاتها

فنسمع قلب الصخر يشكو ويصخب

وترقص فوق الناثات من الحصى

فنوشك من تلك الخلاعة نقلب

. . .

نبيت بأكواخٍ خلت من اناسها

وقام عليها البوم يبكي ويندب

مفككةٌ جدرانها وسقفها

يطلُّ علينا النجم منها ويغرب

عليها نقوشٌ لم تخطط بريشةٍ

تظنُّ صباغاً لونها وهو طحلج

يعني لنا فيها الهواء كأنه

ينوِّمنا والبردُ للنوم مذهب

فنمسي وفي اجفاننا الشوق للكرى

ونضحى وجر السهد فيهنَّ يلهب

وماً كلنا مما نصيد وطالما

طوينا لان الصيد عنا مغيبٌ

ونشرب مما تشرب الخيل تارةً

وطوراً تعاف الخيل ما نحن نشرب

حياةً مشقاتٍ ولكن لبعدها

عن الذلِّ تصفو للابي وتعذب

...

وقد نلتقي بعض الجميلات صدقةً

فيطربتنا والمبدع الغيد مطرب

وكلُّ مكانٍ فيه للحسن مرتعٌ

وللطرف ملهىً فيه للحب ملعب

وما تلتقي عينا فتاةٍ حيةٍ

وعينا فتىً الا لكوييد مأرب

وهل انا الا شاعرٌ لان قلبه

فليس له من صولة الحسن مهرب

نقتني من المدن العواصم عزتي

فرحت باطراف الولايات اضرب

اعاشر من لو عاشر القرد بعضهم

لما ردّ عن دروين قبرٌ مقبب

وانصت مضطراً الى كل أبله
كأنني بأسرار البلاهة معجب
واكره أشياء رفيقي يحبها وارغب في أشياء عنهن يرغب
وارهب قطاع الطريق وربما
تعمدتُ اظهار السلاح ليرهبوا
فعزُّ الفتى الطاوي الفيا في مسدس
كما ان عزَّ الليث نابٌ ومخلب
وما صين حقٌّ لا سلاح لربه
واضعف انواع السلاح التأدب
ولولا نيوب الاسد كانت ذليلة
تُساط وتغنو للشكيم وترُكب
وكم ظالم يستعبد الناس عنوة
وحجته الكبرى الحسام المشطَّب
. . .

اقول لنفسي كلما عضها الاسب
فآلمها صبراً ففي الصبر مكسب

لئن كان صحباً حملك الهم والاذى

فحملك من الناس لا شك اصعب

فلولا اباء مازج الطبع لم يكن

لمثلي مجيء في البراري ومذهب

ولولا رجائي ان تظلي بعيدة

عن الضيم لم يوطأ برجلي سبب

فلا تعذلي صحباً دروا بي وما عنوا

بامري فهم مني الى الفقر اقرب

ولا تأملي من غير صحبي معونة

فما تخلص الكفان والقلب مجذب

ولا ترتجي الاخلاص من كل باسم

ففي الباسمين المبغض المتحجب

ولو كان كل المظهرين لي الوفا

وفيين لم يعجزك يا نفس مطلب

...

عتبت على ناس اضاعوا مودتي

وكل كريم خانة الصحب يعتب

فقد زعموا اني هجوت حبيبهم
واني سأهجو غيره حين اخطب
ولست بهجاءٍ ولكنه الهوى
اذا قاد نفس المرء فالنور غيب
انا من يرى أن الرياء معرفة
وان خبيث القول في الصدق طيب
وما انا الا كالزمان واهله
اعاف واستحلي وارضى واغضب
فأي هجاءٍ في مقالٍ لعقرب
له ولع بالشر انك عقرب
أذنب اذا سمى الفتى الشيء باسمه
اذا ربك الموحى لا دم مذنب
. . .

فيا نفس الا انت مالك واعلمي
بان كل برق غير برقك خلب
تعبت اذا استنظرت خيراً من الورى
ومستقطر السلوى من الصاب يتعب

أَسْمَى !

أَسْمَى إِلَى مَ جَفَاكَ عَلَى طُولِ وَجْدِي بِكَ
أَعَانِي الرَّدَى فِي هَوَاكَ وَأَخْجَلْ أَنْ أَشْتَكِي

. . .

أَسْمَى بِلَوْتِ جَنَانِي فَأَلْفَيْتَهُ مَخْلَصًا
فَعَلَّمْتَهُ بِالْأَمَانِي فَكَانَتْ كَطَبِخِ الْحَصَى
وَمَهْمَا تَزِيدِي هَوَانِي فَجَبُّكَ لَنْ يَنْقُصَا
فَهَلْ رَشْفَةٌ مِنْ نَدَاكَ لِهَذَا الْفَتَى الْمَضْنَكِ
فِي شَفَى يَبْرُدُ لِمَاكَ مِنْ الظَّمَاءِ الْمَهْلَكِ

. . .

أَسْمَى تَكَادَ ضُلُوعِي تَذُوبُ بِنَارِ الْجَوَى
أَمَّا تَبْصِرِينَ دُمُوعِي أَمَا تَفْهَمِينَ الْهَوَى ؟ !
أَأَقْضِي بَدَاءَ وَلُوعِي وَفِي مَرَشْفِيكَ الدَّوَا
أَسْمَى هَبْنِي رِضَاكَ بِرَشْفِ الرِّضَابِ الزَّكِيِّ
وَأَنْ مَتُّ مَتُّ فَدَاكَ وَأَنْ عَشْتُ عَشْتُ لَكَ

يا غمد سيف الله

من ذكر حمص رياضها وفلاتها
نفس المشوق تذوب في زفراتها
حمصُ التي حفظت بقية خالدٍ
ذخراً تصون بذكره عاداتها
ابناؤها الغرُّ الاماجد جودهم
كالغيث يحيي الارض بعد مواتها
جمعوا الى دعة الحمائم همّةً
لم تحوها العقبان في غزواتها
وبنائها الخفرات، ما عبق الشذا
الا ذكرنا مكرمات بناتها

(١) للجلالية الحمصية في سان باولو فضلٌ على الوطنية لما تبديه من مناصرة الادباء الاحرار وفضلٌ على الانسانية بتشيدتها الميتم السوري وعنايتها بالايتام على اختلاف اجناسهم، وقد حركت مبرراتها العديدة لسان الشاعر بالمديح فنظم هذه القصيدة.

غيدٌ تحفُ بهنَّ أنوار الهدى

فيلحنَ كالاقمار في هالاتها

. . .

اشتاق حمص كائنني من اهله

وانا الذي بسوى الكرى لم آتها

فلكم رقدتُ وبى ظمأً لفراتها

وأفقت في شفتي^٢ طعم فراتها (٢)

ولقد اراني عاشقاً متفيئاً شجراتها متنشقاً زهراتها

القلب منصرف^٣ الى آماله والنفس عاكفة^٤ على شهواتها

طيراً بلا وكن يطير مغرّداً وصوادح الاطيار في وكناتها

ولقد اراها والظلام مخيم^٥ والبرق يبسم فيه من بسمااتها

ترنو الى العاصي بعين صبيّة فتانة ترنو الى مرآتها

وكأنّ اخيلة النجوم وقد رست

في الماء اوسمة^٦ على حسنااتها

(٢) الفرات كل ماء عذب .

لا تشكُ نار جِواك حال شوبها

فلربَّ حلمٍ مطفىٍّ جمراتها

الحلم من نعم السماء لا نفسٍ

تحمِّلُ الاثقالَ في يقظاتها

يفني الفقير سويعةً تُنسيه ما

تُلقي الخطوب عليه من ويلاتها

ويضمُّ ارباب الغرام وبينهم

ارضٌ يضلُّ النحل في فلواتها

يا غمدَ سيفِ الله حولك ضجةٌ

تهوي الشموس لها بسياراتها (١)

...

جمعت صدى قصف الصواعق في الدجى

بصدى زئير الاسد في غاباتها

الشرق فتح ناظرٌ به فها له

مرأى ذئاب الغرب في وثباتها

مدَّت مخالِبها اليه وأغرزت انيابها فيه لحدِّ لثاتها

(١) سيف الله لقب بطل العرب خالد بن الوليد وهو مدفون في

حمص.

فتحرّكت عضلاته متهيّجاً فتحرّكت دول بممتلكاتها
الصين ناهضة الى اعدائها والهند نافضة غبار سباتها
والريف مقتحم فوءاد عجاّبة

كُلّف بوجه الشمس من ذراتها
والشام بعض الشام هب محاولاً

فك القيود محطّماً حلقاتها
حوران حاضنة الرجال كبيرة

بجهادها وكبيرة بثباتها
في السلم مطعمة جيوش ضيوفها

في الحرب آكلة جيوش غزاتها
شب اللبيب بها ومدّ لسانه منها الى حلب الى اخواتها
واذا المظالم اطبقت وتلبّدت

طلع الحسام مبدداً ظلماتها

...

أفيعجل المستسلمون جبانة أن الشعوب حياتها بمماتها
أفياً نسون الى الفراش وحشوه

شوك المذلّة وهو كل نباتها

ماذا يقول المصلحون لزمرةٍ ملاً الفساد قلوبها ورثاتها
ماذا نقول لهاثمين بهائمٍ

في نهب امتهم وقتل سراتها
عشقوا العدوَّ مغضين جفونهم

عن قبحها مغضين عن سواتها
متمحلين لها على طغيانها عذراً واعذاراً على سرقاتها
متعصبين تذلهم وتضلهم ويرون كل الحسن في نياتها
كالعز تحسن ظنّها برعاتها ودم الجداء على نيوب رعاتها

. . .

لا تعذلنّ على المدائح ان تكن
تُجنى ثمار الخير من كلماتها
انّ المديح على الفضائل مكثرة

منها مقلّة من عديد عداتها
واذا الكريم مدحته بقصيدةٍ قرأ اللئيمُ الندم في اياتها
فامدح كرام الناس مقتبطاً ودع

زمر اللثام تموت في حسراتها
ابناء حمص النازحون رسومها وممثلو اخلاقها وحياتها

حملوا صفاء سمائها بقلوبهم وفعالهم نشرت شذا جناتها
ان تلقهم تلق الرضى متدفقا كتدفق السلسال في جناتها
اذا عرفت اللين في اخلاقهم فلقد عرفت اللين في نسماها
في كل كفٍ من كفوف كرامها

«عاص» يفيض على بيوت عفاتها

ولقد يجود بخيلها بمبالغ تحني الكرام لعدّها هاماتها
كرمٌ يدلُّ على العروبة مثبتاً بثباته فيهم أدلُّ صفاتها
ان العروبة زهرة ان تحتجب

قام الدليل لديك من نفحاتها

. . .

أميشدي مأوى اليتيم وماسحي

من كل عينٍ ثرةٍ عبراتها

فرضٌ على الشعراء نشر جميلكم

بين الشعوب على اختلاف لغاتها

انتم مفيضو رحمة العليا على الدنيا ونحن مرتلو آياتها

ومدامع الايتام افصح لهجة منا ومن اشعارنا ورواتها

تلك البناية لليتيم تحولت في الخلد خير بناية لبُناتها

والخلد يوجد الشريف لنفسه

بصِلات هذي النفس لا بصلاتها

فاشر الخلود من الفقير ببدره ائمساك مجد المرء في ائفلاتها

خل الصبية للصبي فقيه من

نظراتها لهب وفيك رماد

ودع التظاهر بالشباب غواية

هذا المشيب على الشباب حداد

دعوة رحالة على اهل

أحمامة الوادي اذا لم تسجعي
فمن الكآبة ما يكمنُ الالمني
واذا سجتِ فإِنَّ يأسك مُسكرٌ
عاطتكه الايام غير مشعشع
غني على تلك الغصون او اندبي
فلأنت مخلصهٌ وغيرك يدعي
ولتي مُعلمك الهديل واقفرت
منه منازل انسه فتشجعي
بالامس طار الى وسيع فضائه
واليوم طار الى الخلود الاوسع
واحسرتاه على الصوادح بعدما
فقدت بمن فقدته افضل مرجع

(١) قالها في رثاء صديقه الشاعر المبدع المرحوم فوزي معلوف .

سكت الهزارُ فما تُلْمُ بمفلقِ

بين الرياض وما تلمُ بمصقع

وانا الشقيُّ بليتُ محتملاً اذى

دهري بما بليت به، وبأفطع

ولعلَّ اكبر ما بليت به نوى آنتُ فيها كل قفر بلقع

اننى يطيب لي الوجود وفحمه

في ناظري وجمره في اضلعي

متغربٌ عن موطني متغربٌ

عن معشري متغربٌ عن مربعي

اليوم اعرف مضجعي وغداً فلا

احدٌ من الثقلين يعرف مضجعي

يقضي احبائي فما ادري بهم

وسيجهل الاحياء منهم مصرعي

وتراب فوزي ما عرفت بدائه

وصُغتُ لما قيل لي فوزي نعي

قد كنت في سفرٍ اودُّ لو انقضى

لاعود مختصراً طويل الميع

لكنني لما رجعت وفوجئت

نفسي بذاك وددت لو لم ارجع

عيني على النبأ الاليم وراحتي

فوق الجراح على فوءادي الموضع

ابكي واستبكي الكواكب هاتفا

باسم الفقيد اللوذعي الاروع

واعاتب البدر المنير لانه

مهما دهاننا لا يحس ولا يعي

يا بدر كنت سمير فوزي في السرى

فعلام لا تبكي على فوزي معي

اتظل مبتسماً وقد عبس الردى

في وجه المتورد المتلمع

لو كنت تحترم الرفاق وقد هوى

اسنى رفاقك مطلقاً لم تطلع

. . .

أفتى القصائد كالنجوم نظامها

يزري بأحس ما رواه الاصمعي

اسرعتَ في ترك الحياة ولم تكن

في غير ترك العار بالمتسرع
اني ذكرتكَ والعقارب يبتنا تسعى وانت تدوسها بترفع
ترنو الى الواشي كأنتك سامعٌ

وتردُّه ردٌ الذي لم يسمع
ادبٌ وتهذيبٌ وصحة فطرة

ونهى الحكيم وعفة المتورع
هذي الخلال الصالحات تجندت

لتردٌ عنك فساد ذاك المجمع
ولو ان في امكانها ردٌ اتردى

لوقتكَ عادية الحمام المسرع

. . .

بكت الرياضُ المزهراتُ هزارها

وبكى القريض على فتاه المبدع
وكأنتي ارنو فأبصر زحلةً تبكي بمثل العارض المتدفع
وقع النعيُّ على حمائم دزرها

وحمائم الادواح اسوأ موقع

وجرى لدى السريين ذكرك منشداً

فغدا هديلهما انين تفجع

وتلفت الوادي يسائل اهلهُ عن فرع دوحة مجده المتفرع

فاجابه دمعٌ عزاءك بعده فلقد رمته الحادثات بززع

فتلَّبَّ الماء النмир وسُفعت

بيض الرمال وحال لون اليرمع

وعلا الخريز واءنه نوحٌ على

امل بصحراء المنون مضجعٌ

. . .

احشاشتي لا تجزعي وتجملي

اني اخاف عليك ان تقطعي

ولتملاء السلوى الجوانح ولتلح

شمس العزاء على نجوم الادمع

ما مات من ترك الحياة وذكره

عطرٌ يطير مع الرياح الاربع

قف في ماسراً

للشعر عنك تباطوءٌ وعياءٌ ولناظمية تهيّبٌ وحياءٌ
ماذا يقول لمثلك الشعراء يا شاعراً نصت له الغبراء
وتنسّمّت أخباره الجوزاء

انشدتَ شعرك خاشعاً كالعابد
تتأمل الدنيا بعين الزاهد
واذا بنات الوحي جوق نواهد
يرقصن حولك في الظلام البارد
ولحسنهن حرارةٌ وضياء

وتلوته بين الخمائل في الضحى
فهنا إليك هزارها مترنحا

* نُظمت في وداع «الشاعر القروي» اذ كان مزمعا الرجوع الى الوطن.

انت الذي علمته ان يصدحا وسقيته مما شربتَ فما صحا
حتى انتشت بصداحه الورقاء

سر حيث شئتَ مفرّداً ومرنما
وافتح بهذا الشعر ابواب السما
ومتى وصلتَ بهِ الى ارض الحمى
فاحذر شيوخ المسلمين فربما
حكموا عليه بأنه الصهباء !

حيّ الشّام هواءها وترايبها واستخذ لكعبتها وقبل بابها
واقرا السلام سهولها وهضابها وأعد الى شمّ الجبال شبابها
فلقد اضاع شبابها الغرباء

أما «الغدير» فزره حين صفائه
وابعث اليّ بجرعةٍ من مائه
واذا سئلت عن المحب التائه فاذكر تمسُّكه بجبل ولائه
مع علمه أنّ الولاء بلاءُ

قف حاسراً في ميسلون وحافيا

واسكب شعورك ادمعاً وقوافيا

واذا شباك الجوُّ ازرق صافيا حرّك نفوس الراقدين سوافيا
تربّدُ عند هبوبها الارجاء

جُل في المدائن في الصباح وفي المساء

فعسى اجتياك ان ينبها عسى

وأثر بشعرك كل يومٍ مجلسا

ومتى بلغت دمشق صبح متجمسا

يا أمّ كم يشاقتك الابناء

. . .

أمّ البلاد ومن يلطّف غلّها أغوى الوقاح بناتها واضلّها

بيروت تستر بالتبرّج ذلّها واللاذقية قد عرفت محلّها

بين الائمةاء وكم هناك ائمةاء

فهل السويداء الذليلة امجدُ والغيل خالٍ والغضنفر مُبعدُ

ام هل فلسطين الشقية اسعدُ وبنو فلسطين الاشاوس اعبدُ

يقتادهم «شيلوخ» حيث يشاء

جعل الفرنج بلادنا بريائهم دولاً تخاذلها ضمين بقائهم
هذا وتربّـ ابي دليل دهائهم اما تشبّث بعضنا بقضائهم
فتعصّب^ه ومصيبة^ه عمياء

أرشيد عالج في الشأم امورها
وأبن لرهط الغافلين مصيرها
فإِذا أعدت الى البصائر نورها
وأزلت عن بعض النفوس غرورها
سبق الدُّعاء لها عليك ثناء
. . .

أرشيد ان تكرمك هذي الجاليه
فلأن سمعتها بدرّك حاله
لا يُكبر الوطن الغنى ومواليه
فاذا ذكرت له القصور العاليه
ذكرَ الرشيد تهزّه الخيلاء

اين الذي يبني القصور بفلسه يبني ويحتكر البناء لنفسه

اما الذي يبني القصور بحسّه فبناؤه لبلاده ولجنسه
ولهُ برأى الهائثين هُناهُ !

عُد يا أُخيّ الى العروبة سالما
واذكر اخاك محارباً ومسالما
سأقيم بعدك للرجاء دعائما
واظلُّ في ليل الحوادث هائما
حتى تلوح النجمة الزهراء

لديّ كتبٌ لقلّ مالي
مالي الى طبعها سبيلُ
اِنْ متُّ عنها يكون موتي
عن قصرٍ مالهم كفيلُ

قولوا لغورو

ذكرُ الفخار يحركُ الهمما فاذكر فخارك واسبق الامما
ما للشعوب على مفاخرها يومٌ كيومك مترعٌ عظاما
للناس اعيادٌ اذا شعبوا يحيون في احيائها النهما
ولعيدنا عيد الذين قضوا جوعاً الى استقلالهم وظما
عاب الذي قد عاب ذبحتنا في ميسلون تعصباً وعمى
أفما رأيت عيناه من دمنا وجسومنا الاردن والهرما
أتموت دون عرينها اسدٌ فيعيبها من لو اهين ثما...
قولوا لغورو كلما لمعت ازواره فاختال وابتسما
ميت العلى حيٌ بمبدئه وعدوه ميتٌ ولو سلما
اين الذين ذبحتهم تركوا ذكراً يجدد كلما قدما
مجد الشام بميسلون بدا غرساً سقوه دمائم فثما

(١) انشئت في سان باولو في حفلةٍ احييتها الرابطة الوطنية السورية تذكراً لشهداء ميسلون.

ولسوف تبصر في القريب له ظلاً يعمُّ العرب والعجم

• • •

يا ميسلون سُقِيتَ كل ضحىً

دمع الغمام كما سُقِيتَ دما

وكسيت بالنوار مبرزةً للشمس وجهاً ضاحكاً وفما

ابطالك الشهداء ذكرهم يحيي الاءباء ويبعث الشما

ركزوا عليك لمجد امتهم في كل منبت عشةً علما

لك في القلوب مصوّر ولهم رسمٌ على صفحاتها رُسمًا

كنا وكان لكل طائفةٍ حرمٌ فصرت لكلنا حرما

يسعى الحنيف اليك متضعاً ويحجك النصرانُ محترما

فلاُنت قد وحدتنا املاً من بعد ان وحدتنا الما

ولاُنت قد اوليتنا شرفاً صارت به ارض الشام سما

العُرب واقفة

دار العروبة دار الحب والغزل
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
هلاًّ منتـر بلقيا استردُّ بها
فجر الشباب فشمس العمر في الطفل
هذي الغريبة ما زالت تقبلني
والسم يقطر من انياها العصل
والله يشهد اني كلما رجعت مني اليك الصبا حملتها قبلي
انت الحبيبة لا هذي التي زرعت
في المشيب فلاح اليبس في السبل
الحسن فيها جديدٌ وهو مبتدلٌ
والحسن فيك قديمٌ غير مبتدل
ما للعذول اذا حييته كرمًا
ردّ التحية مزوراً كذي حوك
أساءه ان حبي ثابتٌ ابدا
وانه قد اضاع الوقت في عذلي

أكان يرضيه مني ان اعقّ حمى
ربى الانام واغنى الارض بالرسل
وان اعين على تمزيق وحدته
مفرّقا بين جفن العين والكحل
وان افضل ايليا على حمد
وان افاخر بالقديس كلّ ولي
وان اذمّ جموع العرب قاطبة
وان اقدس ذكرى الغاصب النغل
ان كان هذا الذي يرضي العذول فلن
يرضى ولو ردّ ايام الفتوة لي

• • •

العرب من ذا يذم العرب ايّ فتى
ما لم يكن قد بلاه الله بالخبل
ما سرّت الشام مذ دالت خلافتهم
وهل يسرّ بفقد العز ذو خجل
فضلّ لاسلافنا الاخيار نذكره
والفضل يذكر في الاسحار والاصل

لا تخدعنك اصواتٌ يكبرها

بوق الغريب لغدرٍ بالوفاء طلي

اين العروبة في لبنان سائدة

من اخمص البحر حتى مفرق الجبل

ان كان يسمع فيه همس فرنجة

بيض الصوارم لا تخلو من الفل

لسنا نجادل عمياً يطلبون على

ضوء النهار دليلاً والنهار جلي

او يلصقون بانساب تباعدهم

عن اقرب الناس ارضاءً لذي دخل

او يجعلون من الاسلام داهية

دهماء تبتر ماروناً بسيف علي

او ينحتون كهوفاً من تعصبهم للعقل يقبع فيها غير منتقل

بل نرفع الحق مشعلاً ليقصده

عشاق غرته من اقوم السبل

فلينظر الناس هل من امة فعلت

للمجد فعل رعاة الشاء والابل

العابدين آله المجد من قدم^١ والسابقين اليه اقدم الملل
والناقشين على الاسياف آيته

والشارحين معانيها على القل
من يلهم ونيوب الحرب دامية^٢

يلق الضراغم في غاب^٣ من الاسل
ومن يلد بحماهم حين يطلبه

ريب المنون ينل عهداً من الاجل
العرب واقفة^٤ يا شمس فانطفئي

والعرب زاحفة^٥ يا ارض فاشتعلي
في مسمع الدهر اصداً^٦ محدثة^٧

عن عاصف بصهيل الخيل متصل
جيش من الجن يمشي في طليعته

طيف المنية مشي^٨ الشارب الثمل
ثل^٩ العروش فكسرى منه منحسر^{١٠}

وقيصر^{١١} قاصر^{١٢} الا عن الفشل
والشرق مشرقة^{١٣} بالنصر طلعت

والغرب منخل^{١٤} في اثر منخل

في بضعة من عقود غير بالغة
قرناً تتوجت الغبراء بالعقل
ما ان تشلّ بلادٌ يوقعون بها
حتى يصحّ بمسماهم من الشلل
قدامهم خربٌ تمحى على عجل
وخلفهم قلعٌ تبنى على مهل
من كلّ عالقةٍ بالجو يحسبها
جهل الفرنجة مرقاةً الى زحل
فيها الدروع الى جنب السيوف الى
جنب الطوال من الخطية الذبل
والخيل مسرجةٌ او غير مسرجة
تدعو الكماة بصوت المارح الجدل
والقوم يتخذون السلم واسطةً للهو او لحديثٍ قاتل الملل
او ينشدون من الاشعار اجودها
واجود الشعر شعر الفارس البطل
كانت لمختلف الدولات دولتهم
كالمنخ للعظم والاحداق للمقل

وكان اجهل فردٍ من رعيتهم

في الفهم عند سواهم مضرب المثل

صفّوا العلوم من الاوهام اذ رجعوا

بالخارقات الى الاسباب والعلل

واستنبطوا عدداً من حاج عصرهم.

ما مرّ في فكر اهل الاعصر الاول

سل عن معارفهم في كل مسألة

اما عن الادب السامي فلا تسل

هم صاحبوه وهم ارباب دولته

في العصر هذا وما ولى وسوف يلي

كانت مكاتبهم في كل حاضرة

ملاؤى بكل طريفٍ غير منتحل

بحرٍ اغاض غلاة الدين لجمته

جهلاً فكاد يطمُّ الارض بالوشل

نار المحارق في اسبانيا اكلت

باسم الصليب نتاج العلم والعمل

كانما لهب النيران السنة

تشكو الى الله جند الغي والخطل

فالتاركون لنا مجد الطبى تركوا

مجد اليراع فتم الارث للبدل

ارث لعمرك ما كدنا نعز به

حتى اضعناه بالاهمال والكسل

لم يبق منه لنا الا تذكره

كم في تذكره من لذة الامل

دار الزمان فصار الغرب مرتفعاً

في السائدين وصار الشرق في الخول

واجتاحت الشام اقوام مخمّنة

ان ليس في ذلك المرعى سوى الهمل

والذنب ذنب فريق من ايمننا

سود الصنائع والافكار والحلل

اغروا بنا كل محتال اخي طمع

ذنب وان يك يدي رقة الحمل

قالوا بنا علل شتى وما علموا

ان المشعوذ لا يشفي من العلل

انا لنعبد اصناماً يحركها

ذاك الثقيل الخفيف الكف بالحيل

اقام في كل حزب غافل هُبلاً

وكم هنالك من حزب ومن هبل

لم يكفه ان تفرقنا الى شيع

ففرق البقعة الصغرى الى دول

ونحن في بلد حر تعبداً

اهواؤنا ونعيش العمر في جدل

كأننا لا نرى ماذا يراد بنا من جعلنا امما مقطوعة الوصل

اوطاننا وطن فرد ونحن له

مهما يكن سعف للباسق العبل

انا لأحوج اهل الخافقين الى

توحيد آمالنا والسعي والقبل

ما قطرة الماء من شيء بمفردها

والكل يعلم شأن العارض المطل

حبیب اللہ !

هوى في مهاوي نفسه بعد ان سما
ولم يسمُ إلا ريثما مال وارتمى
«اذا ملك لم يدعم (العلم) ملكه»
فليس بمغنٍ عنه ان يتعما
توهم ان الدين ارسال لحية
فاضحك رب الدين مما توهما
ومال على الالقاب فاختر خیرها
ليستر بالالقاب جهلاً مجسماً
كأن (حبیب اللہ خادم دينه)
يحاول عمداً ان يثير التهما

(۱) كان الشاعر الكبير امين ناصر الدين قد نشر قصيدةً بليغةً
اسماها «عاقبة امان الله» وذلك على اثر سقوط هذا الملك عن عرش
الافغان، وقد زعم الشاعر ان سبب سقوطه كان انحرافه عن جادة
الاسلام. فلما سقط «باشا سقا» مقتصب العرش عارض صاحب «الديوان»
الشاعر ناصر الدين بهذه القصيدة.

بكينا لتحقير الكريم وإينه

ليضحكنا مرأى الحقير مكرما

فمن يكن الاجرام فيه سليقة

يظل ولو حاز الخلافة مجرما

ومن حسب الاسلام ثوباً وعمرة

فقد حسب الاسلام ضرباً من العمی!

. . . .

هنيئاً لشعب ناهض اغضب اللحي

على انه ارضى النبي المظما

أبى ان يرى فوق الاريغة جاهلاً

يخوض به ليلاً من التعس اهيماً

واشفق ان يقتاده متعصب يعوج من اخلاقه ما تقوما

وما خدعت عينيه تقوى مزيفة

ولا غيره ممسوخة تضحك الدمى

فهز به العرش الذي لم يكن له

ودحرجه عنه مهاناً مذمماً

وهبت رياح الحق من كل جانب

تذيع كلاماً جل عن ان يفر

اذا الدين ماشى العلم كان قلادة

فان عاقه في سيره كان ادهم

اذا الشيخ والقسيس لم يكرما الحجبى

واحكامه فليبراء الدين

اذا انت ادّيت الفرائض كلام

ولم تحو حسن الخلق لم تك

كلام من الوحي الذي يملأ الورى

حياة ويعليهم فصيحاً واء

. . .

سلام على الاسلام ايام مجده

طويل عريض يغمر الارض

نما فنت في ظله خير أمة

اعدت لنصر الحق سيفاً

فكانت لها الدنيا وكانت لها العلى

وكان بنوها في الدياجير

وكان زمام الخافقين بكفها

ولم يكُ لا هذا ولا ذاك

جوادان في المضمار حرٌّ مطهمٌ

يسابق للعلواء حراً

كريمان ما زالا على ما دهاهما

يودَّ أن لو يرتدُّ عهدٌ

إذا ذُكر الاسلام حناً صباةً

وان لمحا طيف العروبة

فواهاً على الاسلام واهاً على الهدى

وواها على نبراسه كيف

تحوّل تاج العزّ نيراً واصبحت

ثمالة كأس المجد صاباً

واضحت بلاد المسلمين واهلها

وخيراتنا للناس نبياً

رى العربيّ المدعي البأس والحجى

يطأطىء حتى لليهودي مرغما

به علل من جهله كنه دينه تكاد اساميهن تملأ معجما

• • •

نغار على الاسلام حتى كأنا بنوه وناأبى ان نراه مهشما

وهل هشم الاسلام الا شيوخه

وهل غيرهم يبغى له الجهل مرهما

وهل غير خدام الديانات زمرة

ترى في خسار الشعب كسباً ومغناً

لهوا عن لباب الدين — جهلا — بقشره

وأفتوا بتقليم الحجى كلما نما

وسدوا طريق الفكر عن كل مؤمن

وألقوا نسيجاً فوق عينيه اقتما

فصار يرى ما حللوه محللاً وصار يرى ما حرّموه محرماً

وصار غريقاً لو رمى مخلص له

بحبل أروه الحبل ثعبان ارقما

يخاف اذا مرّ النعاس بجفنه

بغير رضاهم ان ينام فياً ثماً

ويخشى اذا لم يرضهم شكلُ ثوبه

ولونُ حذائيه عذابَ جهنما

ومن نكبات الدهر أن تفوذهم

يعمُ عديم العلم والمتعلما

واكبر من كبرى البليات حاكمٌ

اذا هلّ شهر الصوم صام وصوما

فلم يبق في كل المدينة حانة

ولم يبق في كل المدينة مطعماً (١)

. . .

وليلٍ عقدنا فيه للشعر مجلساً

فأوحى إلينا من معانيه ماسماً

(١) هذا ما فعلته حكومة الشيخ تاج الدين سابقاً وهذا ما فعله
اديب الشيشكلي امس وهذا ما تفعله حكومة الباكستان اليوم. والظاهر
ان الحكومات الاسلامية تريد ان تضمن لرعاياها نعيم الدنيا
والآخرة ! . . .

لنا عنه الاحاديث مثلاً

يطيب لبعض الطير ان تترنما

لان^٢ ينظم الشعر مجهداً

وقلنا فلان^٣ ينظم الشعر ملهماً

امروء^٤ منا اليكم قصيدةً

كساها ربيع الشام وشياً منمنما

ها يا ناصر الدين فاشتوى

محبوك لو ذاقوا الحمام مقدماً

رفوا عمن يُعلُّون زلّةً

ولم يسمعوا فيمن يحبون لوّماً

ثامت غاوٍ راي فيك حجةً

على ان قطر الشام لن يتقدما

قائل «لو سادت الشام نفسها

لظلّ ظلام الجهل فيها مخيماً

ن منا ان نُضمّ (اليهم)

وان نطلب (الشيخ الكبير) ليحكما

فتى (منهم) اديبٌ مهذبٌ

رمى كل من ترمي القناع بما رمي

كانت الاصباح (فيهم) عوابساً

فيا ليلهم هيات ان تبسما»

يعن الا المسلمين فلم اجد

من القول بدّاً «ليته كان ابكما»

آلت حراً كبيراً فوءاده

موءاخذه المجموع بالفرد تمتما:

د برى الاحرار من داء شاعر

تقلبه ريح التعصب كيفما ..

ناه ديناراً وقد غرنا الطلا

فما ذنبنا اننا وجدناه درهما»

ال حديث القوم عنك فلم تكن

تري منجداً الا يعارض متهما

ك لم تتبع هواك وليتني

ارى لك عذراً عند شانيك مفحما

. . .

فيا شاعر الشام الذي اضحك العدى
 ولكنه ابكى المحبين عندما
 أمثلك من يعمى عن الحق طرفه
 وفيك حجبى يكفى الورى لو تقسما
 فأين (حبيب الله) أين خميسه
 «يُشير عجاجاً يترك الصبح اسحما»
 وهل جهل الرحمن فضل حبيبه
 فخلّاه لم يفتح لنصرته فما
 وهل كفر الافغان حتى تألبوا
 عليه وما اهتموا بدين به احتمى
 وهل تدخل الاديان في كل تافه
 من الاكل والملبوس والري والظما
 وقد شمّرت (مصر الفتاة) فهل ترى
 «صفية» تبغى ان تضم وتلثما (١)

(١) قال الشاعر ناصر الدين:
 ومن قصّرت ثوباً لتبدو ساقها فاقصى منها ان تضم وتلثما
 فاحتج عليه صاحب الديوان بصفية هانم حرم زغلول باشا وهي
 على سفورها تلقب «بأم المصريين» نظراً لفضيلتها وطيب اخلاقها.

تغرّب تجد في الغرب في كل محفلٍ

اوانس يفضحن الجمان المنظما

فانك ان عاينت الفيت روضةً

وانك ان اصغيت الفيت منجما

وان يكُ بين السافرات فواجرٌ

ففيهنّ من يحكين بالطهر مريما

كذلك ربّات الحجاب ومن يرى

لطيفة انقى من سواها واكرما (١)

وقد فجعتنا بالذي كان موته

لقلب العلى والمجد جمرًا مضرًا

اذا العلم والتهديب لم يكبحا الهوى

ولا الجحفل الجرّار لا يمنع الحمى (٢)

(١) لطيفة حرم المرحوم فوزي الغزي وقد قتلت - على تحجبها -

زوجها لاسباب معيبة .

(٢) قال الشاعر ناصر الدين :

ولولا حجاب الوجه يمنع فتنةً لما استطاع الاّ القرم ان يمنع الحمى

ونحن نوءدك لجناحه ان حجاب الوجه كان من الاسباب التي

اعانت «لطيفة» على غيّها .

حجاب الوجه الا سخافة

تعلمها الانسان في ما تعلما

قوم لم تكن غير عادة

لقوم طووا في الدهر عادا وجرحهما

سريان الداء والداء معضل

اذا لم يعاجل بالدواء تحكما

(امان الله) لا في اقتلاعها

ولكنه في طيشه حين اذما

امرا شاء غير آبه

لعادات شعب بعضها خالط الدما

د مجرى النهر يوما ولم يكن

اعد له مجرى جديدا تندما

بناء لم يوعسسه ربه

على صخرة العلم الصحيح تهدما

الفتى من زخرف الغمد واكتفى

على حين خلى النصل فيه مثلما

. . .

الشعر كلُّ الشرق حصنٌ مهْدَمٌ

تهاجمهُ الأعداءُ أنَّى وحيشما...

سالم اللهُ العمائمَ واللقى

إذا تم يسالمنَ المليك المرمما

كيف لا يحمد الحياةَ ويشني

من يناغي بعد الوليد الحفيدا

في لَيْسِيلى أرى طفولة ليلي

فكأني أعيش عمراً جديدا

صيف المسيح

منقذُ الشعب من دواعي عذابه

لا تكون الدموع كل ثوابه

جددوا للحسين ذكرى مذاكيه - وذكرى سيوفه وحرايه
يوم روى رمل الحجاز بقان

أنبت المجد ناصعاً في رحابه

في خميس يقوده من بنيه باسل يشتري العلي بشابه
لا تسل (فيصلاً) عن الحرب واقراً

بعض آياتها على قرضابه

واسأل الشيخ كيف لاقى المنايا

فاغرات اشدقها غير آبه

في اذكار التحرير شبه جزاء للذي اختطه على اتعابه

(١) أنشدت في الحفلة التأبينية التي احيتها الرابطة السورية
الوطنية للمغفور له جلالة الملك حسين بن علي في سان باولو مساء
٢٧ تشرين الثاني ١٩٣١.

الذي رَمَمَ البناءَ مزيلاً عنكبوت الخمول عن اعتابه
الكريم الكريم من ضمّ في التاريخ امجاده الى احسابه
...

قد اصيب الحمى البعيد وانّا
اوّلُ القادرين هول مصابه
صادق الود صادق وهو ثاو
بين اهليه صادق في اغترابه
امة العرب أمّت القدس تبغي
نور وجه الحسين قبل غيابه
فالتقت عند نشه وهي كانت
في الملمات تلتقي عند بابه
يسأل الناس حائرّين ألحم
أم حديد هذا الذي في ثيابه
اهو الملك في السرير مسجى
ام هو السيف مغمّد في قرابه
لا رعى الله يا ابا الصيد دهرأ
ليس للفضل قيمة في حسابه

دار دولابه فطارت الى العرب شظايا البلاء عن دول
ان في نقطة السياسة بحراً مفرقاً كل صادق في

. . .

لم تكن غصبة الحسين نتاج ما به من نواه ايسر ما
ذلك التاج كان قشرة مجد لا تريد الاحرار غير
انما يغضب الوفي لغدر قد توالى عليه من اص
عاهدوه ولم يفوا وهو ممن نزه العهد جدُّهم في
مزقوا ملكه فلم يرض عنهم

اي ليث يرضى بتمزيق

حطّوا سيفه فزادت عليهم

جراحة الليث بعد تحطيم

موطن العرب مسجد كيف يرضى

ان تسود اليهود في محراب

. . .

هل درى الانكليز اصحاب اسرائيل والتائبين من
انهم واليهود يبغون ملكاً لا يساوون حفنة من
ان شرّ الاتام بائع قطر اهل وهو ليس من

انّ في الحرب عزّة واباء

يرجعان المزري بهم لصو

ان موت الحسين احيا رجاءً اظهرته الوفود يوم احت

لن ينال الباغون من دار عدنان لهم موطناً وفي الد

لا يتم البناء يرفعه الظلم — وللعدل مأرب في

. . .

يا حفيد الرسول نم مطمئناً

في ضريح جبريل من حج

انت ضيف المسيح في المقدس الجامع خير الرفات تحت

(١) هكذا كانت اوها منا قبل ان ازالها الملوك والزعماء

انفسهم، فالحمد لهم والشكر اذ نزعوا الغشاوة عن عيوننا وأرو
ليسوا في الدنيا شيئاً...

يا رسول الله

غَمَرَ الارضَ بأَنوار النبوة كوكبٌ لم تدرك الشمس علوه
لم يكد يلمع حتى أصبحت

ترقب الدنيا ومن فيها دنوه
بينما الكون ظلامٌ دامسٌ فتحت في مكة للنور كوه
وطما الاسلام بحراً زائراً بأواذي المعالي والفتوة
من رأى الأعراب في وثبتهم

عرّف البحر ولم يجهل طموه
إن في الاسلام للعرب على

إن في الاسلام للناس اخوه
فادرس الاسلام يا جاهله

تلق بطش الله فيه وحنوه !

...

* أنشئت في حفلة عيد المولد النبوي، في سان باولو.

يا رسول الله إنا أمةٌ زجَّها التضليل في أعماق هوهِ
ذلك الجهل الذي حاربتهُ لم يزل يظهر للشرق عتوهُ
قل لا تُباعك صلّوا وادرسوا
انما الدين هدىً والعلم قوهُ !

الحفيدة الاولى
زهوت بليلى طفلةٌ وصبيّةٌ
وشاءت مجاراتي فجاوزت الحدّ
زهت بي اباً واستصغرت شأنَ زهوها
فزادته لما صرتُ لابنتها جدّاً !

بقعة في السهل

شاعرَ الاحرار في هذي المهمة

محفلُ الاحرار ينبغي أن تؤمّه

إن يقل ما ميسلون^١ جاهل^٢

قل مشار الفخر في تاريخ امّه

حرّة عذراء زُفت للعلی بدم الاحرار منا مستحمّه

بقعة^٣ في السهل نالت شرفاً

رفع السهل على أرفع قمة

لو اخذنا المجد من تربتها وثرناه على الكون لعمّه

حبذا الفيحاء ما أجملها

حبذا الرّيحان ما أطيبَ شمه

موطن الانسان ام^٤ فاءِذا

عقّه الانسان يوماً عقّ امّه

* أنشئت في حفلة رفع الستار عن تمثال البطل الشهير يوسف العظمة ليراه جمهور العرب في سان باولو قبل ارساله الى سوريا.

فاذكر الغوطة والارز كما

تذكر الرحمان في كل ملة

وانبذ الخائف واعلم أنه

افعوان نافث في الخلق سمه

لو رأى في النجم حرّاً مخلصاً

لبنى عدنان لاستوجب ذمه !

. . . .

قل لمن يتهم الاحرار صه ائنه حازوا من المجد ائمه

اين لبنان لمن يمشي على

ظبة السيف لكي يكشف غمه

لا لمن ارداه ذلاًّ وأسى فاذا حرّكته حرّكت رمة

ذلك الشيخ الذي الارز له جبة ضافية والثلج عمه

ولذكرى عزه في ذله لمع برق في ليال مدلهمة

نفتح القلب لذكراه كما

يفتح الزهر لنور الشمس كمه

كان لولا فثة مغرصة من بنيه أبعد الاقطار همه

سَأَلُوا التَّارِيخَ عَنْهُ وَالْوَعَى لِلْوَعَى عَهْدٌ وَالتَّارِيخُ ذِمَّةٌ
هُوَ بَكَرَ الشَّامَ اغْرَوْهُ بِهَا وَهِيَ أُمَّةٌ مَنَعُوهَا أَنْ تَضُمَّهُ!
لَيْسَ يَدْعُوهُ إِلَى الْبَعْدِ عَنِ الشَّامِ شَيْءٌ وَدَوَاعِي الْقُرْبِ جَمَّةٌ
فَرَّقَتْ شَمْلَهُمَا أَيْدِي الْعَدَى وَاذْكَارُ الْوَقْعَةِ الْحَمْرَاءُ لَمَّةٌ

• • •

شَاعَرَ الْأَحْرَارَ قَصَّرَتْ وَكَمْ
قَصَّرَتْ فِي شَعْرَهَا عَنْكَ الْأَثَمَةُ
لَمْ تَصِفْ حَرًّا شَهِيدًا سَيْفُهُ
شَادَ مَجْدًا بَدَمَ الْأَبْطَالِ دَمُهُ
يَا لِقَوْمِي أَنْصِفُوا شَاعِرَكُمْ
أَيُّ نَسْرِ يَسْتَطِيعُ الْحَوْمَ ثَمَّةُ
كُلُّ دُرٍّ صَدَفٌ فِي بَحْرٍ مِنْ
مَلَأَتْ أَفْعَالُهُ بِالْأَدْرِ يَمَّةُ
لَيْسَ شَعْرِي فِيهِ إِلَّا زَهْرٌ
جِئْتُ أَلْقِيهِ عَلَى التَّمَالِ ضَمَّةُ!

زينة الزينة

يا عيوناً تبعث النجوى الدفينه

ليتنا نكشف سرّاً تكتمينه

ليتنا ندري أعطف ما نرى

فيك للصّب المعنى أم ضغينه

كلما ابصرتِ حرّاً ساخراً من ارقاء الهوى تستعبدينه

انتِ واللهِ رحيّ اءني ارى بين جفنيك فوءاداً تطحنينه !

...

ما عرفنا أن حسني مغرمٌ قبل ان لوحت النارُ جبينه

ربّ صبّ كاتمٍ اوجاعه وخليّ يُسمع النجم انينه

كان حسني بلبلاً حرّاً اذا

طار ضاقت عن جناحيه المدينه

* أنشئت في خطبة الصديق الشاعر حسني غراب، في سان

باولو، في ١٧ كانون الاول ١٩٣١

فغدا مستعبداً يرنو الى قفص الحب بعطفٍ وسكينه
تيمته نظرةٌ ساحرةٌ

بدلت دنياه في العيش ودينه
ومضت تمخر في مهجته مثلما تمخر في البحر السفينه

. . .

يا عروس الشعر هذا شاعرٌ	باسطٌ للحب والحسن يمينه
فاقبلها وارحمي صاحبها	وامنحيه رغد العيش ولينه
واجعلي البيت المفدى زينةً	واجعلي نفسك للزينة زينه
واعذري الشاعر دوماً واعلمي	أن للشاعر قلباً كالعجينه
فاكتبي في قلبه آي الهوى	تقراء في عينيه ما تكتينه

يا ابن الحسين

بين السهول تفجّع وبكاءٌ وعلى الجبال كآبةٌ خرساءُ
والرافدان الضاحكان غشتهما لما نُعيت غمامةٌ سوداءُ
يا قائد العرب العظيم تركتها

في الحرب وهي ضعيفةٌ عزلاءُ
كانت تُعدّك للفخار فخاها

قدرٌ أعدّك للردى وقضاءُ
من للعروبة بعد فيصلها الذي دُحرت بirq فرنده الظلما
من للعراق وللألى علمتهم أن الحياة تكاتفٌ ورجاءُ
واهاً على الحلم الجميل تزيله

عند الصباح اليقظةُ الشنعاءُ
وعلى امانينا السمان تسيفها امنيةٌ لعدائنا عجبفاءُ

* أنشدت في الحفلة التأيينية التي احيتها الجالية العربية في
سان باولو لجلالة المغفور له الملك فيصل الاول ملك العراق.

شاووا لنا شيئاً أضرب على العلى

منهم فتم لهم بنا ما شاووا

مات الذي تحيا النفوس بقربه

وتموت حول سريرهِ الاهواءُ

ربُّ الارىكة واللواء ومن له بين الضلوع اريكةٌ ولواءُ

خاض السياسة والوغى وسلاحه

في الساحتين مهندٌ ودهاءُ

حتى اذا ابتسم الزمانُ لنصره

فُجعت به العربية العرباءُ

تبكي المدائن في الجزيرة زينها

جزعاً وتبكي ليشها الصحراءُ

وقع المصابُ على الحجاز فأعولت

منه الرياض واجهشت صنعاءُ

وتردَّت الزوراءُ ثوب حدادها

وتعشرت بدموعها الفيحاءُ

خطبٌ كعاصفة السموم تولدت

للحزن منه عواصفٌ هوجاءُ

شَمَلَ المضاربَ والقصورَ وعنده
أنَّ المضاربَ والقصورَ سواءُ

• • •

يا ابن الحسين ويا ابن مغنية العلى
بمن انجلى الديجور حين أضاءوا
وهمُ الأعرزةُ بالعروش ودونها
وهمُ الملوكُ الصيدُ والامراءُ
ما كان أسرعَ سيره وأجلَّهُ
نجمٌ أَطْلَلْ له سنَى وسناءُ
جاز السهى وخبا ولكن بعدما
فتنَ النواظرَ نورهُ الوضاءُ
أمن الحجاز الى الشام بوثةٍ
فيها الحياة وتحتها الاشلاءُ
ومن الشام الى العراق بأختها
أبو ثبثين المجدُ والعلياءُ ؟ !
هذا هو الطيران للمعتزَّ بالطيران بل هذا هو الاسراءُ

أماً البراق فقد ملكت عناه

إِنَّ البراقَ عزيمةٌ ومضاء

...

لله ليلٌ مرٌّ لا لنجومه

يَقْظُ ولا لجفوننا إغفاء

قطع النميُّ به طريقَ سرورنا

وتقطعت من هوله الأحشاء

نمشي بغير هدى يسائل بعضنا

بعضاً: أصدق هذه الأنباء

أم هنَّ ترويعٌ يراد بنشره

في الناس خدع الناس أم إغراء؟

ليت الأشاعب يحسنون بكذبة

كذبوا مراراً قبلها فأساءوا!

تالله ما كذبوا وقد كذب الهوى

وجرى القضاء وحلت الدهياء

ومضى الذي كنا نروم بقاءه

وتلاشت الآمال والآراء

طاروا به في الجوّ فأنقشت له

كدرُ الغيوم وعانقته ذُكاءُ

وسمت مروعةُ النور بنعشه

فاستبشرت بجواره الجوزاءُ

ولو انهم جعلوا المجرةَ قبره

لاستقبلته نجومها الزهراءُ

مهلاً عيونَ الليل لا تتوقعي

ما لا يتمُّ وفي الرجال دماءُ

نحن الكرام الاسخياءُ بمانا لكننا بائنا البخلاءُ

لن تسلي الشرقَ الحزين ذخيرةً

هي كلُّ ما تركت له الغرباءُ

دارُ السلام أحقُّ منكِ بعاهلٍ

بطلٍ نمتهُ سادةٌ شرفاءُ

هو ساد فيها العزُّ وهو سعادةٌ

وأزال عنها النلَّ وهو شقاءُ

وهو الذي رفع اسمها وأحبها حباً تذوب بحرّه الحوباءُ

فإِذا هي احتضنته كان له بها أنسٌ وكان لها به استغناءُ

• • •

أبني العراق تجلّداً لمصيبةٍ عمياءَ نحنُ بحملها شركاءُ
نزلت بنا كأشدِّ ما نزلت بكم

لا البرُّ لطفها ولا الدأْماءُ

ما احقر الأبعدَ عند عروبةٍ

تغذو النفوسَ بحبِّها الشعراءُ

هذي هي الأمُّ المحببة التي يكتنُّ تحت جناحها الأبناءُ

فلنعلمها ولنعتصم بلوائها تهنِ الصعابُ وتسهل الأرزاءُ

ولننصر الملك الجديدَ فإنه غارٍ وقد لا تخطيء الأسماءُ

فالشبل فيه من اللبوءِ عزَّةٌ ومن الهصور شجاعةٌ وإيَّاءُ

كأس عذرا

يا عصابة الادب المفدى بالفتـ في التوديع جدا
ان الفراق اذا دهي منا الجسوم فما تعدى
ارواحنا أثلفت وشادت بينها والهجر سدا
لا يحزننكم البعاد فإن بعد الجزر مدا
والماء، ماء البحر سافر عنه ثم اليه ردا
وهبوا الردى عند الذهاب او الاياب لنا تصدى
كف الذبول الى ازاهير المودة لن تمدا
...

قولوا لمن جهل الايباء وفي طريق النذل جدا
نبنى لمجد الشام ما نبنى فحاذر ان تهدا

* أنشدت في الحفلة الوداعية التي احتتها (العصابة الاندلسية)
للناظم ولصديقه الشاعر القروي فبيل سفرهما الى الارجنتين بدعوة
من الجالية العربية فيها للاشتراك في تأبين المغفور له الملك فيصل
الاول ملك العراق.

ونُعَدُّ بغضاً . للبغض وللودود الحرّ ودّاً
ونسير في سبل الصراحة لا نرى منهم بداً
ونجابه الاخطار حتى يبلغ الوطن الأُشدّ
سيان قلّ عداتنا أو أصبحوا كالرمل عدّاً

. . .

إِخواننا مهما يكن هذا القضاء لنا أعدّاً
انّا نودعكم ولا نخشى الزمان إذا استبدّاً
ليست قلوب المخلصين تخاف بعد الهجر صدّاً

على ظهر «استوريا»

جلستُ وحدي وآمالي مبشرة^١
والركبُ مجتمعٌ زوجين زوجين
وكلما جال طرفي صحتُ منتفضاً
يا قرّة العين ما أنا لك عن عيني
كأنما أنا في بحرٍ قد وصلت
هذا بذأ ظلمٌ من وحشة البين
و«عشروت» سماءٌ لو وُجدتِ بها
لكنتُ منكٍ ومنها في سمائين (١)

على ظهر «ارلانزا»

رباه رفقا بمخلوقٍ رميتَ به
في الارض تسعده طوراً وتشقيه

(١) عشروت الاسم العربي للباخرة (استورياس) التي حملت
الناظم الى الارجنتين، و (إرلانزا) اسم الباخرة التي اعادته الى
البرازيل.

ما أن تفيضَ لتسليمِ مدامعهُ
حتى تفيضَ لتوديعِ ما فيه
قد حاربتَه الليالي الغُدرُ عاصيةً
عينيه تعصر صاب اليأسِ في فيه
وقد تجاوز حدَّ الأربعين وما
ينفكُّ يُقذف من تيهٍ الى تيهٍ

سان باولُ في ساحاتها
وعلى السطوح وفي الطريق
بحرٌ من الغادات من لي
أن اموتَ به غريق !

سدمٌ وصعدة

نامت الشام تمنّيها الحياةُ واستفاقت وامانيها رفاتُ
مات مُجري الدم في أعراقها

مُنبتُ الآمال والارض مواتُ
ناشدُ البغية والعقل هدىً ناشر الفكرة والعزم أداةُ
ضاربُ الفيلق بالفيلق في نكبةٍ تصغر عنها النكباتُ
يومَ لا يبدو من القواد ما فيه للعدل وللعطف سماتُ
يومَ لا يُسمع للفيحاء صوتٌ ولا تعلو للبنانَ شكاةُ
يومَ دور الطود مَحَّتْ اهلها

يوم غصّت بالجياع الطرقاتُ
يوم قطر الشام كالتائه في مهمةٍ تعول فيه السافياتُ

* أنشئت في الحفلة التأيينية الكبرى التي احيتها الجالية العربية
في بوينوس ايرس لجلالة الملك فيصل الاول، وقد حضرها الناظم
ورفيقه الشاعر القروي بدعوة خاصة جاءتهما من تلك الجالية الكريمة،
وكان ذلك في مسرح سرفنتس في مساء الثامن من شهر كانون الاول
سنة ١٩٣٣

كلما لاح له بارقة بنجاة بعدت عنه النجاة
...

ايها المغمد في جوف الثرى
فيصل العرب دهتك الداهيات
ان هذا الصارم البتار من
قضب أغمادهن النيرات
لغة الضاد بكت عيناتها
وانحنت حزناً عليه الألفات

شبت اللوعة في ام القرى
ومشت في الحرمين الحسرات
وشكا صنين والكرمل نيران احزان
شكاها عرفات بردى والنيل
الفا شجن تغرق الدجلة فيه والفرات
ووراء البحر من امته فرق في كل قطر وفئات
ثقل الخطب عليها فجرت بين حرى الزفرات العبرات
...

ويح ارض الشام ما أشأما
كيف تنقض عليها الحادثات

كلما خلت لها آمالها آية الفجر محتها الظلمات
من يعزّيها وفي حيزومها

قائم السيف وفي القلب الشبابة
دار غسان التي ارهقها

من بني طوران حكام قسابة
والتي أثكلها إبناءها ساسة محترفو القتل جناة
والتي هانت فظنت أنها ميته سارت بمنعها النعاة
طار بالعرب الى نجدتها والمناطيد العراب الصافيات
بيضه الحذب عوارٍ والرّبي بالذي ينهل منها كاسيات
قربت في عينه الفيحاء وازدهرت لما اراد الفلوات
واذا الحق تجلّى لفتى سهلت بين يديه العفبات

. . .

ايها الباني لنا الملك على صخرة الوحدة فدّتك البناة
ومعيد المجد والعز الى امّة حملها الذل الطغاة
أنت ألقيت نواة في ثرى طيب مطرد فيه النبات
فانتظر عقداً تجدها دوحه

اعظم الادواح في الاصل نواة

كيف لا تنمو وقد روتى الثرى

حولها بالاحمر القاني الكماءُ

اننا ماضون في منهجنا قلق الخوانُ او مات العداةُ

أهون الناس علينا اعدُّ يبدرون الشرَّ فينا وغلاةُ

فاسترح وليتعبوا ما تعبوا

وليضجَّ الغربُ ولتسع السعاةُ

...

يا بني التاميز والسان احذروا

ليس بعد اليوم للعرب سباتُ

فبنو الدجلة ثوارٌ على

كلِّ طاغٍ وبنو العاصي عصاةُ

قد تسلحنا وكم من قلمٍ قصّر الصارم عنه والقناةُ

فإِذا كانت لكم اسلحةٌ غيرُ اقلام الجواسيس فها توال!

ما الذي أغرى افاعيكم بنا أتراها جهلت انا حواةُ ؟ !

ام ترى تحسبنا نرهبها

وهي مهما قيل فيها حشرات!

ليت هذا الدهر أبقي فيصلاً ليرانا يوم تعصينا الأناةُ

ليته عاش الى اليوم الذي تخلع الاغماد فيه المرهفات
...

قيل سمّوه فقلنا عبشاً حقناً حيّ ولو مات ماثاً
ليس في العالم من يجهل ما حدث التاريخ عنا والرواة
موت قيل واحد من يعرب

ليس يعني ان كل العرب ماتوا
ان في بغداد عرشاً عالياً

ثابت الركن وبالعدل الثبات
فوقه حرّ ابي حوله من بني العباس احرار اباة
ورث الغازي الفتى عن فيصل

فيصلاً ترهب حدّيه الغزاة
فعلى الحي من الله رضى

وعلى الميت سلام وصلاة !

ما السام ما بسانت؟

لي في الفراق من الحميم مواردُ
ومن القتاد اسرةٌ ووسائدُ
ويزيد قلبي في نواك حرارةً
علمي الاكيدُ بأن قلبك باردُ
يا من يود عني ويود عني اسي
كابدتُ منه ولا ازال اكابدُ
كم رحلة لك في البلاد يقيمني
فيها ويقعدني عذابٌ قاعدُ
هجرُ الحبيب من الشذوذ نعدُّه
أو ليس عندك للشذوذ قواعدُ؟

* وشاءت الجالية العربية الكريمة في بونايوس ايرس ان تطهر شعورها الطيب للناظم ولرفيقه الشاعر القروي فاحيت لهما حفلة شائعة في مسرح سرفنتس الفخم، تبارى فيها الشعراء والخطباء وألقى فيها الناظم ما يلي:

أَتَظَلُّ مِنْ سَفَرٍ إِلَى سَفَرٍ ، أَمَا

لَكَ نَحْوُ أَهْلِكَ مِنْ وَدَادِكَ قَائِدٌ ؟

أَوْ كَلَّمَا نَبْتَ الرِّجَاءِ بِمَهْجَتِي

وَنَمَا أَغَارَ عَلَيْهِ يَا سََّ حَاصِدٌ ؟

مَا أَنَّ يَوْمَئِثْنِي بِشِيرٍ عَاطِفٍ

حَتَّى يَرُوَّعَنِي نَذِيرٌ حَاقِدٌ

أَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي وَانْتَ مَقْبَلِي

مُتَحَبِّبًا أَمْسَافِرٍ أَمْ عَائِدٍ !

هَلَا ذَكَرْتَ وَلَا إِخَالِكَ نَاسِيًا

بِلَدَا مَفَاخِرَ نَازِلِيهِ مَفَاسِدُ ؟ !

دَاعُوكَ لِلْأَنْشَادِ فِيهِ حَمَائِمٌ وَمَشِيعُوكَ عَقَارِبٌ وَأَسَاوِدُ

فَاحْذَرِ أَسَالِيبَ السِّيَاسَةِ إِنَّهَا لِحَبَائِلُ مَنْصُوبَةٍ وَمُصَائِدُ

وَتَوَقَّ أَلْسِنَةَ الرِّعَاعِ إِذَا دَعَا

دَاعٍ فَالْسَّنَةُ الرِّعَاعُ مَبَارِدُ

...

— أَكْثِيرَةُ الشَّكْوَى رَوَيْدِكَ وَاعْلَمِي

أَنَّ الْحَيَاةَ مَنَازِعٌ وَمَقَاصِدُ

انا جدولٌ جارٍ يدغدغُ ماؤهُ

هيفَ الزنابق لا غديرٌ راكدُ

وانا ابنُ يعربَ خلقةً وخلقةً

امي المروءة والاياء الوالدُ

حرّيتي ديني القويم ومذهبي اما القريض فطارفي والتالدُ

ماذا يهْمك في البلاد تنقلي

ما دمتِ آمنةً وعندك خالدُ !

فلتثبتِ الشعري على ما تشتهي

وليطور اجوازَ الفضاء عطاردُ

اِني على عهد المحبة فليكن

لكِ من يقينكِ للشكوكِ مطاردُ

لا الشامخ الراسي يغيرني اذا

شطّ المزار ولا المحيط المائدُ

أمضي ولكن لا يطيب لي الكرى

حتى أنام وحول جيدي ساعدُ

فترقبني طيفي قرب زيارةٍ

جمعت لك الآمال وهي شواردُ

وانسي سبابَ الساخطين فانه
لن يبلغَ النجمَ الغبار الصاعدُ !

. . . .

أبني العروبة والعروبة واحدة
ما اجتثَّ منها فهو نبتٌ فاسدٌ
كم بات يدفعني اليكم خاطرٌ

إِن الخواطرَ بعضها متواردٌ
مَنْ شاء يعلم ما تكنُ قلوبنا فدليله هذا السرور السائدُ
اني بلغتُ بكم من العلياء ما

عزَّ المحبُّ به وذلَّ الحاسدُ
لو ناسب الادبَ المديحُ مدحتكم

بقصائدٍ اياتهنَّ قصائدُ
في الارض امثلةٌ لهنَّ وفي السما

صورٌ فهنَّ فرائدُ وفراقدُ
لكنكم اهلي ومادح اهلي كلماته فيها عليه شواهدُ
إنَّا يجمعنا على رغم العدى

وذيولهم وطنٌ كريمٌ ماجدُ

ما الشامُ ما لبنانُ ما حورانُ ما
عمّانُ ما القدس الشريفُ الخالدُ؟!
هذي الدويلات المبعثرةُ القوى
عمدٌ يقوم بهنّ بيتٌ واحدٌ
قسماً بأُمَّةٍ يعربٍ وبتربةٍ
فيها أبو الجمرات يعربُ راقدٌ
لولا مكائد بعضنا للبعض لم تنجح لأعداء الجميع مكائدُ
لولا انطفاء أشعة الافكار ما
ختمت على بعض القلوب عقائدُ
كلُّ امرئٍ متمذهبٍ متعصبٍ
هو للغريب على القريب مساعدُ
إنّ التعصب للمذاهب شرٌّ ما
أبقى لامتنا الزمان البائدُ
منه لأبناء البلاد مصائبٌ شتى وللمستعمرين فوائدُ
إنّا واهل البطل حربٌ فلننم
عن سيعهم وليشهد المتحايدُ
يتسابقون الى بناية مجدنا بمعاول التخريب وهي جرائدُ

كلُّ له قلمٌ يفتحُ كأنَّه أفعى يغاضبها شجاعٌ ماردٌ
هيات يسلم من سموم لسانه

حرٌّ بما تأبى الكرامة زاهدٌ
فإذا عددت مشتميه عرفت كم

عدد الكرام وكم هناك محامدٌ

. . .

يا أيها البلد المدلُّ على السهى

للحبِّ فيك وللجمال معابدٌ
وعليك من حلل الربيع مطارفٌ

خضر الجوانب تعتمن مجاسدٌ

لما دنت منك السفينة واجتلى

شوقاً اليك الافق ركبٌ ساهدٌ

برزت قصورك للعيان مضيئةً تحت النجوم كأنهن مراصدٌ

وسمت روعوس قبايبن فهن في

عنق الفضاء من الجمان قلائدٌ

وسرى النسيم اليّ منك محملاً

ما يستدلُّ به عليك الوافدٌ

أَرَجٌ تَطِيبُ بِهِ النَفُوسُ كَأَنَّمَا
مَزَجْتَهُ بِالْأَنْفَاسِ بِكَرٍّ نَاهِدٌ
فَمَشِيتُ نَحْوَكَ بِاحْتِرَامٍ مِثْلَمَا
يَمْشِي إِلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ الْعَابِدُ
وَنَزَلْتُ فِيكَ عَلَى كَرَامٍ هَوِّنَا
عِنْدِي أَكْفَ الْبَيْنِ وَهِيَ شَدَائِدُ
وَذَكَرْتُ لِبَنَانِ الْحَبِيبِ وَمَاءَهُ
وَسَمَاءَهُ وَأَنَا الْغَضُوبُ الْوَاجِدُ
وَاهَاً عَلَيْهِ وَآهَ كَيْفَ تَقَوَّضْتُ
بِالذِّلِّ اعْتَابٌ لَهُ وَرَوَافِدُ
مَا مَنْ يَحَاوِلُ فِيهِ مَرْقَدَ عَنَزَةٍ
مَذَبَاتٍ فِيهِ لِلذَّنَابِ مَرَاقِدُ
هَذِهِ حُكُومَتُهُ إِذَا ذُكِرْتَ بِمَا
فَعَلْتَ تَذُوبٌ مِنَ الْحَيَاءِ جَلَامِدُ
فِي عَهْدِهَا نَشَأُ الْقِمَارُ وَأَقْفَلْتُ
فِي وَجْهِ طُلَابِ الْعُلُومِ مَعَاهِدُ

وبظلمها راج الفساد ووسعت

اسواقه والمكرمات كواسد

وهي التي نشرت عليه دجنة

عمي البصير بها وضل الراشد

تطمو وتزداد امتداداً كلما قلنا تقارب فجرها المتباعد
ويزيدها حلماً بروز قلاتس

اننى اتجهن فثم ويل راصد

للشر فوق سطوحن مراقص

رحبت وتحت سقوفهن مقاعد

هن القدور لطبخ كل دسيصة

والحقد نار والروءوس مواقد

مذ وزعت في الشرق محتوياتها

والشرق في دفع البلاء يجاهد

فلنجعلن قلوبنا حرساً له

حتى يعود الى هداه الكائد

ولنزأرن على العداة ليعلموا

أن المنازل في الشام ما آسد

سُحِرْتُ بِالْفِطْنةِ الْكُبْرَى

اللَّهُ بِالْخُلُقِ الْمُمْتَازِ اغْنَاكَ

وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ الدُّنْيَا بِمَغْنَاكَ

أَمَّا تَرَى بِسَمَاتِ السَّعْدِ طَافِيَةً

عَلَى الثُّغُورِ وَعَيْنِ السَّعْدِ تَرَعَاكَ

كَأَنَّ السَّعْدَ قَدْ مَدَّتْ أُنَامِلُهُ

مِنَ الْقُلُوبِ إِلَى الْإِحْدَاقِ أَسْلَاكَ

فَكَلَّمَا خَفَقَتْ هَاتِيكَ آمَلَةٌ

تَلَأْلَأَ الْبَشَرُ فِي هَذَا وَحْيَاكَ

حَلَّتْ دَارُكَ مُشْتَقَاً إِلَى بَلَدٍ

فِرَاقُهُ جَعَلَ الْإِشْوَاقَ إِشْوَاكَ

* واغتنم وجهه جالية مونتيفيدار «اوروغواي» السيد رزق الله نفاع فرصة وجود الناظم ورفيقه الشاعر القروي في بوينوس ايرس فدعاهما الى زيارته في تلك العاصمة، وغمرهما وقرينته السيدة الفاضلة المهدبة زييده باللطف وكرم الاخلاق طيلة شهر توثقت في خلاله عرى الصداقة بين الضيفين ومضيفيهما فودعهما الناظم بهذه القصيدة:

تركتُ فيه صفاراً كالفراش غدا

بهم ليَ الزمن العباس ضحاكا

وقد تركت فوءادي في ملاعبهم

يطوي الربى معهم سبقاً واءِ دراكا

ما زلت اذكرهم والنفس ظامئةٌ

حتى ارتوت بشهي من حمياكا

وما حمياك الا اللطف ينشره

عنك الصحابُ وما يطويه أعداكا

لطفٌ ضيوفك منه في منازلهم

وقد غدوا وهم الاحرار اسراكا

سجيةٌ لك في الابناء باديةٌ

وحسبهم ان بدت فيهم سجاياكا

شعرتُ بالغبطة الكبرى كائنِي قد

قبَّلتُ ليلايَ اذ قبَّلتُ ليلاكا

ولاح قيسك يحكي خالدي فانا

اطير بالفكر من هذا الى ذاكا

وها سعاد اذا قسنا عصامَ بها

ثلاثةٌ غلبت في الغنج (علاكا)

ثلاثةٌ لك انستني دعابتهم

ثلاثةٌ لي ما ينسون نعماك

وما اقول لائم النيرات ومن

بمثلها تصبح الارضون افلاكا

حسنا اعطاكمها الرحمان جوهرة

أسنى وأبدع ما الرحمان اعطاكا

مرآة بيتك ما تنفك عاكسة

معنى الرضى المتجلي في محياكا

ترضى السماحة والاخلاق فيك ومن

أرضى السماحة والاخلاق أرضاكا

خير العقائل فلتسلم لاسرتها

ولتحي للادب الراقى واياكا

لو أنكر الدهر أنكم عرب

آياتكم يا اكارم العرب

تبث في النفس نشوة الطرب

ما دام لطف الحديث منتشراً

ما حاجة الناس بآبنة العنب

ردوا القناني الى مخابئها واجلوا علينا عرائس الادب

ابكار وحي يكاد عاشقها يرقى باحلامه الى الشهب

تهفو اليها النفوس هاربة الى نعيم المنى من اللهب

. . .

عرائس الشعر قد بلغن بكم غاية ما يرتجى من ارب

لو لم تكونوا من اهلن لما بوأتموهن ارفع الرتب

عرفتم قدرهن فينا وهل يعرف غير الصواغ بالذهب؟

* أنشدت في المأدبة الوداعية التي ادبتها الجالية العربية
الكريمة في بوينوس ايرس لصاحب الديوان ولرفيقه الشاعر القروي،
مساء التاسع من آذار سنة ١٩٣٤

لهنّ اكرامكم ونحن لنا

من ضحكة الكأس بسمة الحب

وحسبنا ان نكون واسطة لمحفل ضمّ كلّ منتخب

...

يا رحلة ذكرها سيخلد في قلوبنا الشاعرات والكتب

طابت بها انفس لو انعمت بكل مال الانام لم تطب

ويا كراماً دلّت نجابتهم على جدود اكارم نجب

لو أنكر الدهر انكم عرب

لأثبت الجود صحة النسب

فان طيب الثمار مرجعه

لطيب عرق في التراب محتجب

...

لا خيبت ربّة العلى يلدأ آمالنا في بنيه لم تخب

يمشي الشامي في خمائله كأنه في دمشق او حلب

العود في ظلّ دوحه غرد

يقضي على الصادحات بالعجب

والنأيُ باكٍ ل طول غربتهِ

عن ائلفه في منابت القصبِ !

والنهرُ تحت السماء منبسطٌ

صادٍ الى جرعةٍ من السحبِ

والنحل حول الضفاف مجتهدٌ

يغريه بعض الفراش باللعبِ

والزهر بالعاشقين مبتهجٌ وان بدا تارةً كمكتبِ

فلا ازال الزمانُ بهجتهُ ولا اراه غوائلَ النوبِ

ولا طوى الدهرُ ذكرَ جاليةٍ

تنشر في الارض رايةَ العربِ

الدمع نساء

أيُّها المدنفُ يهنئك الشفاءُ
لك مستشفىً وآسٍ ودواءُ
فليت حزنك وليحي العزاءُ
وليسد أفتلةَ المرضى الرجاءُ
ولتبارك غيدَ غسانِ السماءُ

. . .

هنّ بالعطف جعلن النار بردا
وجعلن الشوكَ بالاحسان وردا
والذي ألبسهنّ الحسنَ بردا
ما لنا عنهنّ في العيش غناءُ
كيف تستغني عن الماء الظماءُ

* أنشئت في إحدى حفلات المستشفى السوري اللبناني في
بوينوس آيرس.

يا قلوباً هنّ للمسكين جنّه
اثمرت ادواحها فضلاً ومنه
كم نرى اليوم نفوساً مطمئنة
كلّما لاح لها هذا البناء
شرقت بالدمع والدمع ثناءً

يا عصفير المنى طيري صباحاً
وابسطي في روضة الانس الجناحاً
واملائي الدنيا هديلاً وصداحاً
فالذي قصر عنه الاقوياء
بلغته بالأناة الضعفاء

نحن نبغي الجميع

ايها المدعي الزعامة في لبنان مهلاً فقد ضللت الطريقاً
إنّ هذا الجيل الجديد ليا بى عقله المستنير وعظاً عتيقاً
نحن نبغي الجميع يا صاحب الجبة يا من يبغي لنا التفريقاً
كلنا يحسب المواعظ ان لم تشمل الناس بالاخاء نقيقاً
ولو انّ الانجيل جاء بما جئت لللقى التحقير والتحقير
أغرق النور كل حيّ فما بالك في لجة الظلام غريقاً
مضحكٌ حبك اليهود ومبكٍ بفضك الواجدين فيك شقيقاً
إنّ هذا تناقضٌ منك بادٍ كان يخفي بالامس سرّاً عميقاً
أنت لو لم تكن عدواً للبنان لما كنت لليهود صديقاً
أنت والله ما رحمتَ فريقاً اجنبياً الا لتتكي فريقاً...
ما حبك السماء قلباً رقيقاً بل حبك الجحيم وجهاً صفيقاً

ما كان ضرك

يا من ذكرتُ جمالها متلفاً
حسراً كما ذكر الثراء البائسُ
أشقى المحبين الذين عرفتهم
صبَّ احبك وهو راجٍ يائسُ
ما كاد يلمح طرفه فجرَ المنى
حتى تغشاه الظلامُ الدامسُ
خدي الذي قبلته عند النوى
امسى يفاخر صنوه وينافسُ
ما كان ضرك لو منت بقبلة
أخرى يسرُّ بها الحزين التاعسُ
أ يكون للمفتون خدٌ باسم
للحب والذكرى وخدٌ عابسُ ؟ !

أَيُّهَا الْفَائِد

بنتَ عَنْ كَوْنِنَا وَعَنْ أَحْيَائِهِ
وَاسْتَرَاخَتْ أَذْنَكَ مِنْ ضَوْضَائِهِ
حَقُّ مَنْ عَاشَ يَنْشُدُ الْحَقَّ عِنْدَ
النَّاسِ أَنْ يَسْتَرِيحَ بَعْدَ عِيَائِهِ
كَمْ لَيَالٍ سَهَرَتْهَا تَسْأَلُ النُّجُومَ
عَنْ الشَّرْقِ أَيْنَ مَاضِي سَنَائِهِ ؟
وَلَيَالٍ قَضَيْتَهَا تَجْمَعُ النَّارَ وَتَرْمِي بِهَا عَلَى أَعْدَائِهِ ؟
وَلَيَالٍ سَبَحْتَ بِالْفِكْرِ فِيهَا طَائِرًا بَيْنَ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
وَيَحَ لَبْنَانَ كُلَّمَا ذُكِرَ الْعِزُّ جَرَى دَمْعُهُ عَلَى أَبْنَائِهِ
مَطْلَعُ الشَّمْسِ بَاتَ لَيْسَ يَرَى الرَّاوِعُونَ غَيْرَ الْكَثِيفِ مِنْ ظُلُمَائِهِ
* رثاء الوطنيِّ الحرِّ والصديق المخلص الدكتور خليل سعادة

مفرقُ الشام بعد أن تاه عزّاً

نقش الظلم فيه رسمَ حذائه

قم وجرّد يراعةً تترك الظلمَ طريحاً مضرجاً بدمائه

نبتت في ثرى الفخار وروى

عرقها صيبُ الأرباء بمائه

فتمت صعدةً نما الخوف منها

في فؤاد الطاغى وفي احشائه

وهي جنيةُ الربيع ففيها نفحةٌ من صباحه ومسائه

كلما مسّ ثغرها خدّ طرس

جرّ فيه البيان ذيلَ ردائه

حرّكتها أناملُ لك كانت

ترسم الوحيَ في تمام رواه

...

أيها القائد الذي حشد الأحرار جيشاً يسير تحت لوائه

والذي عاش للثمانين كالسيف عجباً في صفوه ومضائه

والذي جاهد الخطوب فلم يترك لخطب وسيلةً لالتقائه

والذي انزل المنون على الرحب كأن المنون من اصدقائه

رزوءنا فيك لجةٌ موجها اليأس وليلٌ عزاءنا فيه تائه
غيبَ القبر كوكباً كان ركبُ المجد يسري مستأنساً بضياه
وأصابت قذيفة الموت حصناً كان يمتاز بارتفاع بناءه
وفرى منجلُ الحمام يراعاً طالما اسكر الورى بغناؤه
كان كالعندليب في شدوه العذب وكالصقر في ابتعاد جوائه
كان من صوته خير السواقي وهدير البحار من اصداؤه !
...

أوشكت تنفذ الدموع وعادي الموت ما زال معنأ في اعتدائه
من لنا بالعزاء بعد خليل
كان كلُّ الوفاء دون وفائه
طيب القلب طاهر الكف حراً
تشرئبُ السهى الى عليائه
معدمٌ ودٌ كل حاوي ثراءٍ
لو شرى بعض مجده بثرائه
ليس فوق الثرى ولا فيه مالٌ
يُنزل الحرَّ شعرةً عن إيبائه

وكنوز الملوك ليست تساوي ما يمجّ اليراع بعد ارتوائه
نم خليل العلي سقى الله قبراً
ضمّ علماً وحكمةً في فناءه
إن يعدّوا ترفّع الحرّ داءً
فمنى الحرّ أن يموت بدائه

سعتُ الى مغناك يدفعني الجوى
ومثلك في الاِحساس ما خبت سعيي
سأدفن وجهي بين نهديك ناشقاً
عيرهما حتى اغيبَ عن الوعي

هَنْتُ !

قل هَنْتُ والتزم الادب وابتعد بهنَّ عن الريب
هَنْتُ الرجاءُ لكلَّ من بحرُ الحياة به اضطرب
فاذا ابتسمنَّ لغائصٍ في الهم طار من الطرب
ولمتعبٍ غادرتهُ جدلانَ يهزأ بالتعب
ولمقعدٍ وثبت عليه حوادثُ الدنيا وثب
هبةُ السماء لعالمٍ ضرب الشقاءُ به الطنب
وهباتُ ربِّكَ لا تحدُّ وهنَّ احسن ما وهب

. . .

الحسنُ سلطنُ فانقادَ المحبُّ لمن احب
والحبُّ يفعل في نفوس الخاضعين له العجب
حواءُ تطلُّ الجديد فمن يرد لها طلب ؟ !
صاحت باآدم قم فخل الغاب واطرح الذنب !
ودع الكهوف لمن يشاء فما بهنَّ لنا ارب

وذو الوحوش فما الفتى من في مسارها انسرب
لم يعطها الرحمانُ ما اعطاك من شرف النسب
انت ابن اذكى من مشى في الغاب منتصباً ودب
.....

أغرته بالاءِ قدام ارضاءً لنزعها فهب
ومضت تحمسه بألفاظٍ احرّ من اللهب
فمشى بها متدرجاً بين السلامة والعطب
تحدوه بالامال باسمه فيمعن في الدأب
ويني فترجع للاحاديث المثيرات العصب:
«انت ابن اوّل من تناول بالاصابع وانتصب
انت ابن ارقى من اتى الغبراء من امّ واب
اني لأحلم كل يوم بالجديد المكتسب
وأرى قصوراً بين ابراج السماء لها قبب
فاذا اجتهدت أريتني وجه السعادة عن كسب»
فيهب مندفعاً باحساس المحب الى الغلب
.....

للغيد ما احتمل الرجال من المتاعب والكرَب

ولهنّ ما كسب ابنُ آدمَ بالحلال وما نهب
ولأجلهنّ تسيل أنهار الدماء على الذهب
لو لم يكن على الثرى لا الفنّ كان ولا الأدب
هذي المدائن والجنائن والقصائد والخطب
والمحدثات المدهشات وكلُّ سامٍ مستحب
من فضلهنّ فهنّ أو حينَ الجمال لكلّ صب
وبلغن بابت القرد اسمي ما عرفن من الرتب
...

هنّ الرفيقات الغريبات المنازع والرُّغب
يغضبُنّ للسبب الطفيف وكم غضبنّ بلا سبب
ولهنّ سلطان الجمال مع الرضى ومع الغضب
من كان ذا بصرٍ وأنكرَ فضلهنّ فقد كذّب !

رؤيا

اني أرى جو السياسة بالغيوم ملفعا
وأرى على الافق الصوارم والرماح الشرعا
وأرى السلاهب كالمطاود وهي طائرة معا
وأرى الفوارس كالصقور على الفرائس وقعا
وأرى ربوع الشام تحرث بالسيوف لتزرعا
فاذا الوغى نشرت يارقها وداعها دعا
واذا صدى صوت القذائف في المسامع لعلعا
واذا الاتي من الجزيرة في الشام تجمعا
قولوا (لمرشعون) يفسح للاقارب موضعا ! (١)

(١) مار شمعون بطريك وقائد الفئة الاشورية التي ثارت على حكومتها في العراق فنكل الجيش العراقي بها وشردها تحت كل كوكب، ويعني الناظم بالاقارب اقارب هذا البطريك الاشوري وهم فئة متعصبة دأبها الحط من كرامة العرب والتحرش بهم، وهو يتوقع لها المصير نفسه

ذكرى 'التيفري'

أفجر أيقظ في الروض العصافيرا
فأيقظت بأغانيها الازاهيرا
تبسم الزنبقُ التياه ملتفتاً
الى المروج وحيّاً النور والنورا
أدى السلام عبيراً منعشاً فسما
باللطف عمن يوءديه تعايرا
ومرت النسبات الناعمات به
فاهتز فأنحل عقدُ الطل مشورا
وللفراش حيال الزهر اجنحة
تزهو على الزهر تزويقاً وتزويرا

* «التيفري» الدجلة، وهو نهرٌ وبساتين في ضواحي بوينوس ايرس، وفي القصيدة التالية يصف الناظم يوماً (من ايام العمر) قضاءه ورفيقه «القروي» وجمهوراً كبيراً من رجال الجالية العربية في بوينوس ايرس ونسائها وكانت هذه الجالية الكريمة هي التي اعدت هذه النزهة (الفردوسية).

وما اشدَّ صفاءَ الماءِ مندفعاً

فوق الصفا ناقشاً فيه اساريرا

وللخريف صدىً في النفس يسكنها

مع الملائك والحدود المقاصيرا

وللحفيف كهمس العاشقين اذا

تبطنوا خيفة الواشي الدياجيرا

وللطير مناقيرٌ اذا انفرجت

ألقى الرعاةُ على الارض المساحيرا

نورٌ وشدوٌ وازهارٌ واندية

فما أشفَّ وما أغنى التصاويرا !

. . .

عرسُ الطبيعة هذا فهي بارزةٌ

بحلةٍ وصفها يعبي النحاريرا

أهدى الريح اليها كلَّ موءتلقٍ

من الندى وكساها النبت موفورا

وتدأفأض عليها النورَ فاغتسلت

به وبالطيب لم تفتح قواريرا

عاد العريسُ الذي تهواه من سفره
فكم يكون لديها العودُ مشكورا
وكيف لا تلتقي المحبوبَ نابضةً
بالشوق هارجةً حمداً وتكبيراً
ما الحبُّ إلا حياةٌ فيك محدثةٌ
سنَّ البقاءُ لها التبيينَ دستوراً
فلو تيسَّرَ كتمانُ الحياةِ لنا
إذاً لا أصبحَ كتمَ الحبِّ ميسوراً
وما الطبيعةُ في حبِّ الربيعِ سوى
قلبٍ يظلُّ بنارِ الوجدِ مصهوراً
وليس يدركُ إخلاصَ الربيعِ لها
من لا يكونُ على الإخلاصِ مغطوراً
وان يكن بعد أنسِ الوصلِ يوحشها
فقد يكونُ كِبعضِ الناسِ مقسوراً
.....

إني إذ كُرتُ وحسنَ الروضِ يغمرني
روضاً بكلِ ضروبِ الحسنِ مغموراً

وفتيةً من سراة الشام تنشئ في

ارض اللجين صروح العز والدورا

عشاق مجدي روت عنا خلائقهم

أنا نقود الى المجد الجماهيرا

واننا فوق هام الرابصين بنا

نمشي الى الحق لا قيداً ولا نيرا

واننا نحقر الدنيا وزينتها

حتى نكسر غل العرب تكسيرا

واننا لو جمعناها برممتها دراهماً لبذلناها دنائيرا

اذا رضينا بعثنا الشعر هينمةً

واين غضبنا قذفناه اعاصيرا !

نبت له بأعادينا اسرتهم

كأننا قد حشوناها مساميرا

وضاقت الارض عنه فهو منطلق

بازاً يطارد في الجوّ الزراذيرا

وحبذا لو فعلنا ما يكون لنا

اذا طوانا الردى بالحمد مذكورا

فليس يفعل شيئاً صائناً دمه

ما دام كل دم في الشام مهدورا

لكنهم حسبوا فوزاً ومقدرة

ما نحن نحسبه ضعفاً وتقصيرا

وطالما كبرت عين الرضى حسناً

وصغرت شيئاً بالكبر مشورا

ورب قمحة خير جئتها عرضاً

فرازها خدتك الأدنى قناطيرا

فأكرمونا، وهم اهل لما فعلوا،

بدعوة تركت حسادنا عورا!

وزادهم ما رأوا منا بنا شغفاً

فلم تكذب توالينا البواكيرا

وما رأوا غير اخلاق مهذبة

تزداد في دنس الاخلاق تطيرا

وفكرة ترقب الاقمار ناكسة

وعزّة ترجع الزلزال مدحورا

وفطرةٍ لم تزل في النفس هامةٌ

ليس الكريم على الاثراء معذورا

وما رأيت سوى لطفٍ على كرمٍ

صفات يعرب لا يقبلن تغييرا

. . .

وما نسيت فلن انسى عشيتنا

والطير تنشد في (التغري) المزاميرا

وليس يجهل ما (التغري) سوى نقرٍ

لم يسمعوا عن ربي الخلد الاساطيرا

مقاعدٌ ومماشٍ تحت اروقةٍ

من الفصون اکتست خزا وبرفيرا

والكوثر العذب منسابٌ على مهلٍ

يروى الحدائق والولدان والهورا

تعهدته يدُ الانسان غارسةٌ

في ضفتيه فراديسا معاطيرا

وعاهدته الغواني ما تفارقه

ما سحرَّ الحبُّ نارَ الشوق تسعيرا

خبره لصدى التقيل تصديه

وليس يعرفن في التقيل تقتيرا !

تخالهن ، ومن يهوين قد اتخذوا

بين الخمائل اعشاشاً ، عصفيرا

ولم يكن لي من عشٍ هناك ولا

عصفورة فرددت الطرف مقهورا

ولم اكن في جنان الخلد منفرداً

فاشكو البين سرّاً والتقاديرا

وانما كنت في رهطٍ يحزنه

ان لا يرى ضيفه جذلان مسرورا

رهطٍ من العرب الاحرار زينته

غيد حرائر زدن الروض تنويرا

وما نسيت فلن انسى بويخرة

وما قصدت لغير الحجم تصغيرا

راحت بنا تهادي عزّة وعلى

كأنها شُحنت مسكاً وكافورا

تمرُّ بالدوح اجناداً منظمةً

صفناً فصفاً وطاقوراً فطابورا

نخال أظلالها والبدر يرمقها

جسراً به اتصل الشيطان او سورا

نخال زورقنا بالظل مصطدماً

فلن يطيق له الربانُ تسييرا

والركبُ يحسب تمتيعَ النواظر لا

الاسماع للزمن المحدود تبذيرا

والشاعر المنشدُ العوَّاد يسمعهم

من الاغاريد ما يصبي الشحاريرا

والشاعر الآخر المفوَّودُ منجذبٌ

يرنو الى العالم المسحور مسحورا

يخاطب النهرَ سرّاً غير محتفلٍ

شدواً ونقرأً وتطيلاً وتزميراً:

يا نهرُ اذكرتني نهراً بسوريةٍ

بل انهرأ تملأ التاريخ تذكيراً

تُبكي الغطارفَ من غسانَ فرقتها
شوقاً وإيلفتها تُبكي النواغير
وتُظمئ الأسدَ من عدنانَ صابرةً

عنهم وما برحت تروي الخنازيرا
أليس ناسي الألى ناموا على مضضٍ
قاسٍ كناسك ابطالا مغاويرا ؟
بلى ولكنهم خاضوا لجهلهم

من التعصب للاديان دردورا
وكلما طرحت كفُّ المحبِّ لهم
حبلَ النجاة اعادوا الحبل مبتورا !

. . . .

مرت بنا يقظةٌ كالحلم تاركةً
هذي الشروح لقلبي والتفاسيرا
اني اراجع بالذكري حوادثها
كما يراجع ذو العلم الاحافيرا !

لا با ٦ كانون الاول سنة ١٩٣٤

بِأَنْتِ !

قَطَعَ الْبَرِيدُ عَلَيَّ حِلْمَ لِقَاكَ
وَنَعَى السَّرُورَ إِلَيَّ حِينَ نَعَاكَ
وَارْحَمْنَا لَبْنِيكَ حَوَّلْتَ النُّوَى
أَهْدَابَ أَعْيُنِهِمْ إِلَى أَشْوَاكَ
كَانُوا يَرْجُونَ الْلِقَاءَ فَغَيَّرْتَ
مَجْرَى الْحَوَادِثِ دُورَةَ الْإِفْلَاكَ
فَجَعَلْتَ يَوْمَ دَعَتْ مَصَاحِبَةَ الْعُلَى
بِفِرَاقِهِمْ فَفَجَعْتَهُمْ بِرَدَاكَ
مَا كَانَ أَتَعْسَهُمْ غَدَاةً تَفَرَّقُوا
عَنْ عَشْمِهِمُ وَالصَّادِحَاتِ بَوَاكَ
وَأَبُو الصَّقُورِ عَلَى فِرَاقِ فِرَاحِهِ
فِي غَمْرَةٍ مَعَ دَهْرِهِ وَعِرَاكَ

يرجو فلا يسع الفضاءُ جناحهُ

ولكم رماه اليأسُ في الاشرارِ

لهفي عليه مضى بقاء حنينه

وبقيت صابرةً على بلوائك

ان كان اهلكه الفراقُ فإِنما

امل اللقاء هو الذي ابقاك

أنفقتِ عمرَكِ ترقبين رجوعنا

وتجوس كل سفينةٍ عيناكِ

وتحملين الريحَ كلَّ رسالةٍ

خرساءَ لقنّها فواءكِ فاكِ

ما مرّت النسماتُ بي عند الضحى

الاّ عرفتُ بطيها رباكِ

والبدر لم يظهر لعيني مرةً

الاّ قرأتُ بوجهِ نجواكِ

وهواتف الروض الطروبة ما شدت

الاّ سمعتُ بشدوها شكواكِ

أشقى النساء على الثرى أمّ قضت

أيامها في وحدة النساء

أبناءؤها ملأوا البيوت وبيتها

خالٍ من الحدّاث والضُحاك

سحروا بمزعوم الغنى فتحولوا

صوِّراً على الجدران دون حراك

الأذنُ توهمها سماعَ حديثهم

والعين تنذرها : نباكِ نباكِ !

ترنو الى الافق البعيد بمقلةٍ

تبغي اختراق دوامس الاحلاك

وتسائل الاقمار : « اين محلهم

ومنى يكون من الاسار فكاكي

ركبوا الخضمّ الى النضار فليتنى

ألقىتُ نفسي فيه للاسماكِ »

وقضت ملوِّعةَ الفؤاد وعينها

تجتال بين الباب والشباك

امّاه ليس على الغريب ملامةٌ

بعض الذي يدهى الغريبَ دهاكـ

حَمَلَ الذي حُمِّلَتْ من ألم النوى

وعنا لسيف الغربة الفتاكـ

إِذَا خُدَعْنَا بالسراب وطالما

خُدِعَ الصدوق بمظهر الافاكـ

وجنى علينا المال شرَّ جنايةٍ

والمال شيطانٌ بشكل ملاكـ

تنهار آمالُ الشباب لأنّها

تُبْنَى على اسسٍ لهنّ ركاكـ

والدهر يأخذ من حياة ربيبهـ

ثمن الذي يعطيه من إدراكـ

شَبْنَا وَغَيَّرَت الخطوب وجوهنا

وتعكّر الصافي وحال الزاكي

لم يبقَ فينا من طفولتنا سوى

ومضات برقٍ من شعاع هداكـ

رَبِّيتَنَا عَرَبًا وَحَوْلَكَ نِسْوَةٌ

أُولَعْنِ بِالْأَفْرَنْجِ وَالْأَتْرَاكِ

وَأَرَيْتَنَا أَنْ الْفَضَائِلَ جَمَّةٌ

وَأَحْبَبْنِ إِلَيْكَ صَوْنُ حِمَاكِ

لَبَّيْكَ أَنْكَ لَوْ دَعَوْتَ إِلَى الظُّبَى

وَالِىَ الْمَرَاقِمِ مَيْتًا لِبَاكِ

زَادَتْ وَفَاتُكَ فِي الشَّامِ جِهَادَنَا

مَنْ ذَا يُبَيِّحُ ثَرَىَّ يَصُونُ ثَرَاكَ ؟ !

...

أُمَّاهُ يَا فَخْرَ الْبَنِينَ تَحِيَّةً

مَنَا عَلَيْكَ لَهَا شَذَا ذِكْرَاكِ

حَسَبَ الْمُهَاجِرِ لَوْعَةً أَنْ الْآسَى

يَقْضِي عَلَيْهِ وَلَا يَرَى مَثْوَاكِ

التنبؤ

مجرةٌ مجدٍ رصّعتها المراقمُ
لكوكب سعدٍ أطلعت العظامُ
أقام بها والدهر بالنجم سائرٌ
فودّعه ماضٍ وحياء قادمُ
يهدّم ما تبنيه بالصخر عاصفٌ
وليس لما تبنيه بالذكر هادمُ
كأنّ السنين الالف ألف أريكةٍ
لملك بيانٍ ما لعاصيه عاصمُ
أبو الطيّب الكاسي المعاني بلفظه
كما كست الغيد الشفوف النواعمُ
له السلطة العليا على كل شاعر
فلا يدّع التجديد بالشعر ناظمُ

* بمناسبة مرور الف سنة على وفاته

لقد بلغت السبقَ في حلبة النهى

جِيادُ قَرافٍ ما لهنَّ شكائِمُ

حكيمٌ وعِرافٌ وقاضٍ وكاهنٌ

وإِن شئتَ صعلوكٌ وإن شئتَ حاكمٌ

طبيبٌ يداوي المرجعين وعندهُ

لكلِّ جراحاتِ النفوسِ مَراهمُ

حوى كلِّ ما تحوي الحياةُ كتابهُ

ففيه أغاريدٌ وفيه دمادمُ

وفي كلِّ لنفازٍ حكمةٌ علويةٌ

ترددها الأجيالُ والدهرُ واجمُ

متى تاقَ فيه منطقاً غيرَ جائزِ

فجوزَه ولتلقَ اللبيبَ المعاجمُ !

هو المنجمُ المحيي المصومُ نقادُهُ

وكم نفدت من ألف عامٍ مناجمُ

يجددُ ما كرَّ الزمانُ شبابهُ

وتُنسخُ أقوالُ الورى وهو دائمُ

كأنك منه في مغاورِ جنةٍ

على كل بابٍ للمعاني طلاسمُ

ففي البيت مما يُدرك الناس عالمٌ

وفي الشطر مما يجهلون عوالمُ

إذا أنت لم تفتح به بالعلم والحجى

فهيئات تجدي الساحرين خواتمُ

متى ما تلج باباً بدا لك غيرهُ

وبانت سراديبٌ ولاحت معالمُ

وأشرفت من قفر الحياة على ربى

يحبيك فيها زهرها والبراعمُ

ولست براءً في التعاريج حسنهُ

ولكن بما خلف التعاريج قائمُ

ففي الناس ناسٌ اعجزوا كلَّ قارىءٍ

وقد عجزت شرّاحهم والتراجمُ

يخبي منهم كلُّ غاوى مرادهُ

كما خبّا السورُ ما أنت عالمُ !

وليس لخزّان الخسائس عاذرٌ

وليس لخزّان النفائس لائمٌ

ومن يلقَ بعد الحفر كنزاً لهانيٌ

ومن يلقَ رملاً تحت رملٍ لنادمٌ

. . .

فيا مالىء الدنيا ويا شاغل الورى

ويا معلناً بالشعر ما الدهر كاتمٌ

أتطمع ان نرقى اليك بلاغةً

وجوئكَ جوٌّ تتقيه القشاعمُ

وما وحده الجاني علينا وانما

خوافٍ لنا منتوفةٌ وقوادمُ

فكيف يعزّ الشعرُ في دار غربةٍ

كأنّ فصاح العرب فيها طماطمُ

وهل يستقيم النظم والنثر لامرئٍ

يبيع ويشري مرغماً ويساومُ

ومن ذا الذي يمسي على اللفظ حاثماً

وفي صدره همٌّ على القلب حاثمٌ

علينا حقوقٌ للعيال ومالنا

على الناس حقٌ والدواهي دواهمُ

ولا دولةٌ تُرجى ولا سيف دولةٍ

تروى النهى من راحتيه الغمائمُ

ووالله لولا فطرةٌ ما لدفعها

سبيلٌ لأنستنا الهجاءَ اللوازمُ

ولولا هوى الاوطان وهو مقدسٌ

لما جمعتنا باسمهنّ المواسمُ

وما الامل فيها والتجمعُ جابرٌ

بأسعد منّا والتشتت قاصمُ

ومن اين يأتي طالع السعد بقعةٌ

قضى عربها ذلاً وعزاً الاعاجمُ

هوى مجدٍ قومي تحت أنقاض ملكهم

فلا الملكُ مرفوعٌ ولا المجد سالمُ

ولا الشام بالقطر الذي انت واهمُ

ولا العرب بالشعب الذي انت زاعمُ

تبدلت الدنيا من النور ظلمةً

ومن كان مخدوماً غداً وهو خادمٌ

وزال بنو حمدان يا بوق عصرهم

وصارت الى ايدي العلوج العواصمُ

تمشوا علينا والرضى يستر الردى

« كما تمشى في الصعيد الارقمُ »

وما عتّموا أن مزقونا شرادماً

تساعدهم منا علينا شرادماً

فبتنا حيارى لا نرى اي وجهٍ

نوءمٌ ولا اي العداة نقاومُ

نصوم عن الاعمال والسيف مفطرٌ

ونفطر بالآمال والسيف صائمٌ

ونبحث عن نجم الرجاء بأعينٍ

نقلبها في الجوّ والجوّ قاتمٌ

. . .

أبا الطيّب المستنكر الشوم لا تلم

فإين سواي الشاعر المتشائمُ

أريتكَ وجهاً ذا قطوبٍ لصورةٍ
بوجهين فانظر صنوه فهو باسمُ
ألتَ ترى في مهرجائك نهضةً
لها الحقُّ أسٌّ والاماني دعائمُ
أدر نظراً في الشرق تحمد جهادهُ
وتبشر فليس اليوم في الشرق نائمُ
نفضنا غبار الذلِّ في اوجه الألى
على يدهم حلت علينا المظالمُ
ودسنا طلى المستكبرين بوثةٍ
تعلمها منا الليوث الضراغمُ
وكنا على هام الاعادي صوارماً
إذا قلَّ منها صارمٌ سلَّ صارمُ
لئن تكَّ حوران المغاوير أجذبت
فقد أقبلت فيها العلى والمكارمُ
وهل أجذبت إلا لأنَّ ترايبها
عليه التراقي فجرت والغلاصمُ

مقاها دمَ العادي عليها كماتها

ويستقونها حتى تغصّ المخارمُ

إذا فتروا أذكى الحماسة هاتفٌ:

«على قدر اهل العزم تأتِي العزائمُ»

فيقتحمون النارَ والموتُ زائرٌ

وما همهم والمجد للشام باغمُ

طريق العلى لن يرجعوا عنه خطوةً

ولو رُكمت في جانبيه الجماجمُ

أطلب برهاناً ولبنانُ ناغمٌ

وكم قد حملنا همّةً وهو ناعمُ

جلا عنه مريدُ الدخان غمائمًا

من الهون ريداً والدخان غمائمٌ (١)

وايَ دخانٍ ليس يصدر عن لظى

وأقوى اللظى ما ولّدتَه السخائمُ

(١) إشارة الى حركة احتكار الدخان التي اثارها غبطة

البطريق الماروني ضد المحتكرين الافرنسيين.

ألا فليقر العاتي من الويل نفسه

فما تضرر الاقدار للغرب حاطم

تفاقم في ظل التعصب شره

فأثمر خيراً شره المتفاقم

تنظم منشور الهوى وتصالحت

قلانس اصحاب اللحى والعمائم

وزاد نشيد الفاطمات حماسة

مذ اشتركت معهن فيه المرايم

وأمسى الذي بالامس كان مسالماً

وأعوانه حرباً على من يسالم

إذا نزلت بالشاعرين مظالم

فقد شعروا ان المنايا مراحم

وليس يميت الدهر بالذل أمة

لها من قوافيك الأبايا تمائم

سنہ جیلے الے جیلے

افدي بروحي التي زارت وما سألت
عما سيحدث من قال ومن قيل
مدّ الهوى أذنيها وهو يدفعها
اليّ عن كل تحریمٍ وتحليل
ولهي تقول وقد طوّفتها يدي
رفقاً فديتك في ضميّ وتقبلي
أزلت تجميل وجهي، قلتُ أين لفي
هذا الجمال غنيّ عن كلّ تجميل
أحمرّةٌ وخدود الورد حاسدةٌ
صفاءٌ خدّ بماء الورد مغسول
وما اكتحالك والالفاظ فاتكةٌ
ترنو فترمي فتصمي دون تكحيل

وأيُّ شَعْرٍ كهذا الشَّعر منتظمٌ
وأيُّ ثَغْرٍ كهذا الثَّغر معسولٍ
يا من أعادت إلى مفتونها أملاً
قد كان لولا رضاها غير مأْمولٍ
ما كان أنضب عيشي قبل أن رتعت
عيناى منكِ بريف الحسن والنيلِ
إني لأُنظم شعراً فيكِ تنقله
عني الخلائق من جيلٍ إلى جيلٍ
حبّيكِ ديني وشعري فيكِ أنزلهُ
ربُّ الجمال ليُتلى كالأناجيلِ

لو تعرفين عذابه

رجع الغريبُ الى ذويه ومضى فلا تترقبه
ما كان أيسر كسبه لو شئت ألا تخسره
لم ترحميه وكم رجا متضرعاً ان ترحميه
وكم اشتى طيب الوصال فذاق ما لا يشتهيه
لو تعرفين عذابه لوددت لو لم تعرفه
هلاً علمت بان حرقه قلبه بدأت بفيه ؟
قبلت فاه فأضمرت شفتاك حمى الوجد فيه
وتركته لا شيء من نهش الاسى الضاري يقيه
ذاك الرجاء العذب ألقاه بذات اليأس الكريه
لطف الحبيب خشونة إن لم يكن عطف يليه

تَبْقُونَ انْتُمْ

من كان في زعمكم بالصدِّ يتصفُ
تبقون انتم فقد أودى به الكلفُ
أيقظتموه ونتم ملء أعينكم
كيف المحبُّ عن المحبوب يختلفُ !
يا من اسالت من الاجفان فرقتها
جمرًا من القلب فوق الخدِّ يندرفُ
ما مرّت الريح بي الا ذكرتُ بها
عهداً غنمناه والواشون ما عرفوا
هل تذكرين لقاءً غير منتظرٍ
مني ومنك اعدته لنا الصدفُ
في ساحةٍ بصنوف الخلق حافلةٍ
تشكو التزاحمَ فيها الرجل والكتفُ

نادى الهوى فوقنا منصتين وهل

غير الكريم اذا نادى الهوى يقف

الناس منصرف كل لحاجته

ونحن كل الى نجواه منصرف

تشكين دامة العينين ما فعلت

بقلبك النظرة الاولى وأعترف

وتأسفين على عمر مضى عبثاً

قبل اللقاء وماذا ينفع الاسف !

• • •

لي في فراقك يا من لا يفارقني

خيالها الهم والتسريد والتلف

فلو وقفت على وصف الجوى عمري

لضاع معظمه في بعض ما اصف

صوت غريق

تجيش بتيار الحقود عروقي
على زمن بالموبات عريق
فحصتُ بمنظار الحياة وجوهه
فلم ارَ فيها غير كل صفيق
تخبىء ناب الصل خلف ابتسامها
وأقتل سم تحت أعذب ريق
ليالي للسايرين فيها معاثر
تشاغلهم عنها ببعض بريق
وليس لرجل في التراب اسيرة
مناغة طرف في الفضاء طليق
وما انا من لجج الخداع بما من
حذار فهذا الصوت صوت غريق!

فكم حزنٍ منها جديدٍ يجيشني

على حزنٍ بين الضلوع عتيقٍ

أزيد متى ابغى انفلاتاً تشبُّكاً

بهمي كما يجري لكل ديقٍ

ولولا الذي ألقاه طرت مغرّداً

على كل مياس القوام وريقٍ

...

تحمّلت وحدي مذ ترامت بي النوى

مصائب يودي بعضها بفريقٍ

نفارقتُ عشَّ الوالدين وليس لي

سوى زغبٍ فوق الجناح رقيقٍ

وألقتُ نفسي في محيطٍ ملبّدٍ

بنعيم بلاءٍ بالغريب محيقٍ

اجوب بلاد الناس شرقاً ومغرباً

وأقطعها من شاهرٍ لعيقٍ

بغير رفيقٍ تارةً ولطالما

تمنّيتُ لو أني بغير رفيقٍ !

ومات ابي قتلاً وامّي تحسراً
فأسمعتُ أقصى النيرات شقيقي
وطارت سعادٌ من يدي وهي طفلةٌ
فكان حريق الغاب دون حريقي
وحلّت بحلتي نكبةٌ خلتُ أنها
تسدُّ على الانفاس كل طريقٍ
وأن حياتي تنتهي بعد لحظةٍ
فيُفْرَج في ضيق الحفيرة ضيقي
ولكنها زالت فزادت مخاوفي
وعشت ومالي طاقةٌ كمطيقٍ
فيأدھر سالمني وهادن فأئنبي
ككلٍ كريمٍ بالسلام خليقٍ
وثق أنني انسى ذنوبك كلها
وأزعمها للناس عطف شفيقٍ
على ان أرى وجه الردى قبل ان أرى
خيانةً محبوبٍ وغدرَ صديقٍ !

فهل أغني

ظننتُ بُغى الفتوة والتمني

تزول بالاكتحال فخاب ظني

أرى قلبي يظل على صباه ولو حامت على التسعين سني

يكلفني الشقي هوى الصبايا

فأهواهن ممثلاً كأنني...

ويولعني بأصغرهن سنّاً وأصغرهن أبعدهن عني

بكيت فقال اصحابي : أتبكي ؟ !

فقلتُ مضى الشباب فهل أغني ؟

ولو راح الهوى لأراح نفسي

من الصدف المبرح والتجني

ولكنّ الهوى باقٍ وقلبي

بمعترك اللحاظ بلا مجنـ

بأي وسيلةٍ ارضي الغواني
وشعري عندهنّ عفيفٌ جنّ
غريبات اللسان يرّينَ شكلي
وليس يرّينَ معرفتي وفني
يرقنَ على اديم الارض خمري
إذا لم يرضهنّ جمالُ دنّي
دعوا دمعي يسيل فما لمثلي
شعور المستريح المطمئنّ
وليس أحقّ من عيني بدمعي
وأولى بالبكاء عليّ منّي

فتى بدمدم

لعيذك صانت الدرُّ البحارُ
وقد وافى فما التمسَ المنحارُ
وأىُّ فتىَّ يصوغ لك القوافي
فيعوزه الجمان أو النضارُ
من اسمك للقريض حليُّ مجدٍ
وعزٌّ للبلاغة واقتحارُ
ومرقمك المعدُّ لنا المعالي
يعدُّ به لكاشحنا الصغارُ
له في ملتقى الاقلام سن
تحاذره الاسنة والشفارُ

* قالها بمناسبة احتفال الجالية العربية في الارجننتين بمرور ربع قرن على جهاد الطبيب العربي الكريم صاحب مجلة الاصلاح جورج صوايا وتضحياته البالغة في سبيل الادب والوطنية.

يشير على التعصب نارَ حربٍ

يطير على اللحى منها شرارُ

ترى المتعصبين اذا تراءى

لهم في الحلم أرقهم فثاروا

قذفت بهِ قلائسهم فطارت

ولو خفت ما آثمهم لطاروا !

شحذت غرارهُ من ربع قرنٍ

وصلت بهِ فما اتلم الغرارُ

كأنّ مضاء عزمك حلّ فيهِ

وحلّته الشماثلُ والنجارُ

وعزمك لا يُلْمُ بهِ فتورُ

وثغرك لا يفارقه افترارُ

وانت الليث في ساح المنايا

وفي روض الهوى انت الهزارُ

. . .

أخا (الاصلاح) واصلها عوانا

على ضوضائها نشأت نزارُ

صدى هذا الصرير صليل بيض

ترجعه الحواضر والقفار

كأن قريضا نار عليها

مراجل في الشام لها انفجار

قوافٍ بالحماصة ملهبات

يهش لها الهشيم والاخضرار

لها كالنار زمزمة ولفح

ورهرهة وكالنور انتشار

يهز دويها العبدان حتى

ليصعب أن يقر لهم قرار

وكم طلبوا الفرار فما استطاعوا

واين لهم من الموت الفرار

وكم هزأوا بها وبناظمها

وبعض الهزء خوف لا احتقار

ففي عدم اكترائهم اكتراث

وجبن في تشجئهم وعار

إذا خاف الصبي "الجن" رأى

فمرّ مغنياً وبه ازورارُ

وقد يتضحك الفاني لأمرٍ

وفي أجفانه منه احمرارُ

وإِنْ شاد العساكر وهي تُرجى

إلى الهيئات للشكوى ستارُ

...

أخا (الاصلاح) لا إصلاَح يُرجى

وفي بيروت للإفساد دارُ

فما (قصر الصنوبر) غير كهفٍ

من الغيلان تسكنه الكبارُ

إذا كان المفوض فيه لصاً

فكيف إذاً يكون المستشارُ ؟ !

وهل يحتل جند البغي داراً

ولا يحتلّها معه الدمارُ

اسافل أمةٍ نزلوا علينا

فأظلم في منازلنا النهارُ

وقد نزلوا ضيوفاً فاستبدوا

وأطعمهم تسامحنا فجاروا

عشوا لما غمدنا البيضَ عنهم

ولو أنا سللناها استناروا

فيا قصر الصنوبر سوف يهوي

على من فيك سقفاً والجدارُ

فتمتزج الروافد بالهوادي

وتختلط الجماجم والحجارُ

جهلت مصيرك المعلومَ ممن

لهم بحوادث الدهر اعتبارُ

غداً واليومَ عجرفةٌ وظلمٌ

وبعد غدٍ تداعٍ وانهارُ

سيُعجزك الثباتُ وانت جانٍ

وللشمِّ الانوف عليك ثارُ

...

أخا (الاصلاح) عيدك للمبادي

وللاخلاق والادب ازدهارُ

وفي (الاصلاح) للبطل انكسارٌ

وفي (الاصلاح) للحق انتصارٌ

وما الاصلاح للساري بليلاً

يضلّ به الحجبى الا منارٌ

وميدانٌ لأفراس القوافي

تغير به القوارح والمهارٌ

فكم جلّيتُ فيه وعدتُ منه

وفوق الجبهة الغراء غارٌ

وكم صوتٍ دوى فيه فراحت

تناقله الى الشام البحارٌ

يقول لأهلها هبّوا سراعاً

فهذا الصبر جبنٌ لا وقارٌ

أيطمس حقكم بطلُ الاعادي

وأنتم خيرون وهم شرارٌ

وما بعد ارتفاعكم ارتفاعٌ

وما بعد انحذارهم انحذارٌ

لكم شرف' العروبة وهو ائِث^٢

وَيْمَلِكْ وَهَمِّمْ شَرْفٌ مَعَارُ

فكيف الى حضيض الذل صرتم

وکیف الی ذری العلیاء صاروا ؟ !

حماسة مولع بالحق مغرى

بِأَمْرِهِ إِذَا مَسَّتْ بِغَارُ

• • •

فتی «الاصلاح» دونکھا قلوباً

لها الاخلاص ما خفت شعار^١

اتتك وقد بذرت الحب فيها

لتنظرها وقد نبت البذار

عيني عليك

يا نجمةً في سماء الحسن طالعةً
عيني عليك ولكن اين منك يدي
أحدي يدي الى عليك أرفعها
مستعطفاً ويدي الاخرى على كبدي
أليس تشجيك شكوى شاعرٍ ملأت
آهاته الارضَ وامتدت الى الجلدِ
أما تهيجك أناتٌ يرجعها
مستوحشاً وبشير الصبح لم يفدِ ؟
هذا المحبُ وهذا وصف حالته
يُجنى عليه وما يجني على احدِ
لم تبق منه العيون الساحراتُ سوى
شيءٍ من الروح في شيءٍ من الجسدِ

اشرف النما-

قال لي صاحبي اراك حزينا
قلت يا صاحبي وحزني شديد
أين داء الفؤاد هم قديم
والداء المفيد حب جديد
كلما لاح لي محيا جميل
راجع القلب سقمه المعهود
ينقص الوجد بالمشيب ووجدي
كلما زاد بي المشيب يزيد

. . .

قال قم نرشف الكؤوس ففيها
يغمر النحس كوكب مسعود
قلت هيات ليس للنحس إلا
في ارتشاف اللمى امحاء اكيد

كم تعلتُ بالشراب وكم ضاع بتلطيف علكي مجهودُ
في فوءادي لظى وفي كلِّ حسنٍ

تحتليه العينُ الطموحُ وقودُ

. . .

قال قم نجتن الثمار فقد مال بها الغصنُ وانحنى الاملودُ
قلت والغيدُ قد مررنِ الا انظر

اِنَّ اشهى الثمار هذي النهودُ

أعطنيها وخذ خزائن روتشيلدَ

وخذ كلَّ ما حوته اليهودُ

لو خلت جنةُ الآله من الحور

لما مات في الجهاد شهيدُ

. . .

عجبا للقلوب تلهو عن الحب

وفيه فردوسها المفقودُ

وجمال النساء ربَّ له المجد

وفي كلِّ هيكلٍ معبودُ

ايها الضاحكون مني أحم^ه
خافق^ه في صدوركم ام حديد^ه
لا هنيئاً لكم فما هنيئ^ه يوماً بالقسوة الجلود^ه !

هاتها

هاتها من تغرك^ه المعسول تحيي^ه او تميت^ه
رشفة^ه فيها الطلا والشهد والمسك الفتيت^ه
هاتها تسكر بالطيب وتروي وتقيت^ه
انا اين لم يك^ه لي في العيش إلاها كفيت^ه

جَابِ السَّامِ

سلامٌ عليكم حماةَ الذمار
ويا فتيةً لابسين الوقار
ويا ناظرين الى الظالمين
وأحكامهم نظرات احتقار
ويا مقسمين بمجد السَّام أن يرهفوا للجهاد الشفار
وان يجمعوا الشام في دولةٍ
لها من إِبَاء الشباب شعار
وأن يجمعوها برغم اللحي
ورغم المفوض والمستشار
وان يجمعوها فما يتركون
حقوداً على غير شيءٍ تثار
ولا يتركون لذي مأربٍ
مجالاً لدسٍ يغلُ الشجار

يقولون للزاهدين بغير الرئاسة، طبعاً، وغير النصار :
تدخلكم في شوعون البلاد يجبرّ على ساكنيها البوار
تركنا لكم شهداً تلك الديار

فخلّوا لنا خلّ هذي الديار

فهذي معابدكم للصلاة وهذي معاقلنا للحصار
وانتم تخافون نار الجحيم

ونحن نخاف جحيم الصغار !

...

شباب الشأم شباب العلى

صقور الجبال ليوث القفار

وينا ذاخرين ليوم الوغى

سيوفاً تمتّ الى ذي الفقار

سيوفاً : تمزّق ما سطروه

وتغسل بالدم حبر الشار

سيوفاً تصرّح فوق الرقاب أنّ العروبة نور و نار

وأن مناطق برّ الشأم

تجمعها وحدة لا جوار

وَأَنْ الَّذِينَ أَضَاعُوا الْبِلَادَ

يَضِيعُونَ تَحْتَ نَعَالِ الْمَهَارِ

وَلَا رَفَقَ يَوْمُئِذٍ بِالْخَوَّءِ

فَهَذَا الْحَصَادُ لَذَاكَ الْبَذَارِ

وَمَا يَرْتَجِي مُسْتَبَدٌّ يَعْطَلُ

دُورَ الدُّرُوسِ لِيَبْنِيَ الْمَطَارَ

وَعَدَلَ الْعُرُوبَةَ أَوْحَى لَجِبَلَةٍ أَنْ طَرِيقَ النِّجَاةِ الْفَرَارِ

وَالْمَخَائِنِينَ أَكَالِيلُ عَارٍ وَلِلْمَخْلُصِينَ أَكَالِيلُ غَارِ

. . .

شَبَابُ الشَّامِ شَبَابُ الْعُلَى

وَيَا فَخْرَ لُبْنَانَ يَوْمَ الْفَخَارِ

وَيَا أَمَلَ النَّازِحِينَ الَّذِي

سَقَّوهُ دُمُوعَ الْقَنُوطِ الْغَزَارِ

وَيَا سَادَةً يَخْضَعُونَ لِعَبْدٍ

يَسُودُ الْبِلَادَ بِجَيْشٍ مَعَارِ

صَبَرْتُمْ عَلَى الظُّلْمِ صَبَرَ الْكِرَامِ

وَلِلصَّابِرِينَ عَلَيْهِ انْتِصَارُ

فلا تجزعوا لظلام المحيط ولا تياسوا من طلوع النهار
فإِنَّ اللَّآلِيَّ الَّتِي فِي النُّجُورِ

قَدْ نَشَأَتْ فِي ظِلَامِ الْبَحَارِ

وَإِنْ تَسْجِنُوا فِي سَبِيلِ الْبِلَادِ

فَقَدْ سُجِنَتْ قَبْلَكُمْ فِي الْمَحَارِ !

يَا مَنْ يُحَدِّثُنِي بِغَيْرِ حَدِيثِهَا
أَقْصِرْ فَإِنَّكَ بِاطِلَالٍ تَتَكَلَّمُ

أَنَا لَسْتُ أَسْمَعُ مَا تَحَدِّثُنِي بِهِ
وَإِذَا سَمِعْتُ فَإِنِّي أَفْهَمُ

الى داعية

ما لمن ألبسها الحسن ثيابه

كلما لنت لها ازدادت صلابه

ما التقينا مرة الا اقتسمنا بيننا عذب التلاقي وعذابه

لي منها الوعظ كالوخز وأنكى

ولها مني الترجي والصبا به

قنعت بالحب أن داعبها اترأها تحسب الحب دعا به

ترتضي قشر الهوى قانعة وانا لا ارتضي الا لبابه

كيف يرضى شاطئ البحر له

مسبحاً من كان خوّاً ضاً عبا به ؟ !

. . .

انت يا من كلما استسقيتها ناولتني علقم الصد وصابه

خفني الوعظ وردّي كرماء للذي شيبه الوجد شباب به

لانت باولو

— أتهجرها وتبخل بالسلام
وكنتَ تزور حتى في المنام—
وتعبس كلما ذُكرت ولولا
بشاشتها لعشتَ بلا ابتسام—
وكنتَ حبيبها اذ كنتَ فيها
وبعدك زاد في وهج الضرام—
نأيتَ وظلَّ طيفك في رباها
يحوم على الزنابق والخزام—
وصوتك لا يزال له دويٌّ
يهزُّ صدهاء أفئدة الانام—
ولولا غيدها ما قلتَ شعراً
تناشده العواشق في الظلام—

وكم لك في البلابل من حليفٍ
وكم لك من اليف في الحمام.

ومثلك لا يضيع ولاء قومٍ
كرامٍ يعطفون على الكرام.

ولا ينسى الذين ولا اللواتي
بهم وبين سار على النمام.

وفي سان باولو من غسان رهطٍ
على صدر العروبة كالوسام.

وفيه من يجيد الشعر حتى
ليغني المدمنين عن المدام.

وهل يرضيك بعدك عن ربوعٍ
عرفت بقربها طيب المقام.

وكيف تدير للواشين اذناً
شكت اعصابها همس الغرام.

وهجران الحبيب اشد وقعاً
على قلب المحب من السهام.

فعد تطبر الحياة لنا جميعاً

ويرو الوصل افئدةً ظوامي

ونعترف الهناء معاً كأننا

رجعنا موسرين الى الشامـ

...

— بني وطني وخير الناس عندي

وأولاهم بحبي واحترامي

اتاني عتبكم فأجدّ وجداً

قديماً كان يمكن في عظامي

وحرك لوعتي لما أراني

بعين الفكر ما خلفي أمامي

أرى زمن الوثام مضى فأبكي

وكم غنيت في زمن الوثامـ

وما ذكر السعادة في شقاءـ

لسامعه سوى اسم للحمامـ

رعى الله الديارَ وساكنيها

وجاد على النوامي بالهوامي

ديار احبتي ما كنتُ أنسى

لياليها ولو خفرت ذمامي

فكم غيدٍ بهنٍّ وكم نجومٍ

قد انعكست مباسمها ببجامي

سأذكر ما حييتُ بناءً مجدٍ

بنوه من الاخاء على دعامٍ

بنوه بالاتحاد وخلفوه يهدم بالعناد والانقسام

رجونا ان تنال به الثريا فحوّله العداء الى ركام

فليت قصورنا كانت قبوراً

لمن زرعوا الوقعة في السلام

سلوهم ايّ فائدةٍ أصابوا

وما اكتسبوا بتحريف الاسامي

وأية نعمةٍ هبطت عليهم وهل بلغوا البعيد من المرام

الا أن الغنى فرسٌ جموحٌ

وما غير الفضيلة من لجام

وأيّ فضيلةٍ في قتل شعبٍ

ووحده (لتقويم الكلام)

رأيت ضلالهم فرقتُ صوتي

أحذرهم فما نفع اهتمامي

شفى داء العمى عيسى وضاعت

عجائبه لدى داء التعامي

وأعجزه تعصب قاتليه ولم تعجزه عادة الجذام !

...

بني وطني واصحابي واهلي

بحق الودّ كفّوا عن ملامي

وخلّوني اقاسي البعد عنكم

وألقى الوجدَ مشدوداً خطامي

أفضلّ ان اجوبَ البرّ وحدي

وأقتحم الفدافدَ والموامي

وأتبع الرياحَ فلا قعودي

يطول اذا قعدتُ ولا قيامي

وأصطحب الزنوجَ على التدني
وأنصافَ الهند على العرام.

وانزل كل يومٍ دار قومٍ
وداريَ مرّةً في كل عامٍ.

وأحرّم طيّباتٍ صمتُ عنها
ولم ارجُ الثوابَ على صيامي
وعيشَ غوايةٍ وهدىً أفضنا

به السحر الحلال على الحرام.

...

أفضل روية الأتار حولي
تهدّني بأظفارٍ دوامٍ.

وروية كلّ ذي نابٍ حديدٍ
يحاول حين يلمحني التهامي

...

أفضل ان انامَ مع الافاعي
وأحلمَ بالعقارب في منامي

ولا تقذى ولا في الحلم عيني

برؤية مبطلٍ والحق طامٍ

. . . .

أإخواني أنا سغبٌ ولكن

لقد وقع الذبابُ على الطعامِ

البلابل الصداحة

كلّما رجّع الهزار صداحه

أترع الفجر بالندى اقداحه

فأدر يا نسيم ما شئتَ منها

واسقِ هذي البلابل الصداحه

إن خلع العذار لا عارَ فيه

عندما يلبس الربيع وشاحه

سرير الحب

هذا سرير الحب لا تنكري
أعرفه من ريحه المسكر
سريرك الحاوي بقايا شذا
جسم من الكافور والعنبر
أخليت لي يوم أمسيت في
منزلك الحالي بك المزهـر
وكنت لو أخليت لي بعضه
أسعد مخلوق مدى الأعصر
قد ضاق بي وحدي ولو لم اكن
وحدي لما ضاق ولم يقصر
لو كان من أهوى معي في مدى
شبرين لم نحتج الى أكثر

يتحد الجسمان في نشوة

من ذاقها بالبؤس لم يشعر ؟

صدرٌ الى صدرٍ وثغرٌ الى

ثغرٍ وكم من رعشةٍ تعتري

يحضن هذا ذا وذا حاضنٌ

هذا كعصفورين في صرصر

...

هذا سرير الحب احتله

ظمانٌ مصدوداً عن الكوثر

نام به اليأس الى أيمني

اذ نمت والشوق الى أيسري

نمت ؟ ! وأين النوم من واقع

من برثن الصقر الى المنسر ؟

تمشي الهموم السود في قلبه

على رفات الأمل الأشقر

...

يا قلبُ هذي جرعةٌ مرةٌ

فلنعتصم بالحُب ولنصبر

أُبَيَّتَ إلا رجعةً للصبا

كم من غرورٍ فيك مستكبر

فاحتمل الصدَّ الذي عندهُ

يسهل عندي الطعن بالخنجر

هذا مكان الخدِّ فاخفق لهُ

وذا مكان الصدر فاستبشر

ويا يدي دوري على خصرها

ويا فمي من لثمها أكثر! ...

ما أطيبَ الوهمَ إذا لم نُفَق

منه بصوت الواقع المعثر

...

فيا سريراً كنتُ اشتاقهُ

ولم تنزل نيران شوقي تري

لكنني اشتاقه أهلاً بالحسن لا كالبلد المقفر

ضاجتُ فيكَ السهدَ في ليلةٍ

فيها الأمانى الغرُّ لم تسفر

ضاعت أمانى غائصٍ كفه

الآ بهد الدرِّ لم تظفر

نأيت

نأيت فكيف يبلغك انتحابي

وكيف يبلغ قلبك ما يهيج

ودمعُ الحبِّ ليس له خير

ونار الشوق ليس لها ايج

إذا لم يحو قلبك ما بقلبي

فلا الشكوى تفيد ولا النشيج

ولا يغني اذ كارك عنك الآ

كما يغني عن الزهر الأريج

المعري

حديثك عن بحرٍ اذا هاج أربعا
فحقك عند الخوض أن تهيبا
ولكنه البحر الذي لا تهزّه
عواصف تذري الراسيات لتعبا
وخلجانه درّ تنضده الضحى
وشطآنه تبرّ تبثره الصبا
ويقصده الصادي فيلفيه كالندى
وأطهر من دمع الصباح وأعذبا
سلام على شيخ المعرفة انه
أفاض على الاجيال سحراً مركباً
سلافة شعر في اباريق حكمة
يطوف بها عان اذا افترّ قطبنا

* بمناسبة الف سنة على ميلاده.

رمته يدُ الاقدار باليتم والعمى

فكان له العقل الهدى والهدى الأبا

وغادره الجدرى مسخاً مشوهاً

حكى جلده اللدن الطريق المحصبا

فما فيه ما يرضي العيون وانما

به كل ما يرضي الشعور المهدبا

ترى وجهه كالقفر حرّان مجدبا

وما خلفه كالروض ريان مخصبا

فيا لك قفراً لا نرى غير شوكة

ويا لك شوكة يبعث العرف طيبا

ويا لك دنيا بين حين وآخر

تمتّع محروماً بما عزّ مطلباً

...

تعمدت الاقدار ارهاق أحمد

فاسمها آيا من الهزء معربا

وحاكت له ثوباً قشيباً من الاذى

فحاك لها ثوباً من السخط أقشبا

وأدبت الدنيا بنينا فها لها
 فتى هاله أن لا يكون الموءد با
 وما عرفت نفساً اعزاً ولا حجباً
 أصبح ولا عوداً اشدّ واصلاً
 رأت في صباها شبه فتعجبت
 وشبّ لدنّ شابت فزادت تعجباً
 خلوداً لو أن الشمس تحظى بمثله
 لما جاء في التنجيم عن موتها نبا
 فتمد يطفى الموت الكواكب تاركاً
 على رغمه فوق السماكين كوكبا
 ويمحو جميع القول إلا حقيقة
 تجوب فجاج الأرض شرقاً ومغرباً
 ليعرب هذا المجد يا ولد يعرب
 فأني كريم لا يمجّد يعرباً
 وللشام هذا الارث يا آل جلق
 ألا فليته لبنان ولتشمخ الربى

ولو شئت الدنيا الى الحق عودةً

لسارت الى ارض المعرّة موكبا

وحجّ ضريح الشيخ طلابُ علمه

كما حجّ طلاب التبرك يثربا

. . .

الا ايها الاعمى البصير الذي رأى

بفطنته قلب الورى المتقلبا

وأبصر بالعقل الخفيات كاشفاً

وراء التقى والبرّ مكرّاً وماثربا

ولم يرَ في الاديان الاّ حباثلاً

يصيد بها الداعي اليها التكبّثا

حنانيك ائنّ الألف مرّت ولم نزل

نداري من الانسان صلاًّ وعقربا

توخيت ائصلاح ابن آدمَ غيرةً

وقد كان ائصلاح السراحين اقربا

وحاولت ائطفاء الشرور ولم يكن

على الشيخ ائطفاءُ البراكين أصعبا

ومن رام تقويمَ الطباع التي التوت
قضى يائساً منها كما عاش متعباً
فإنّ الذي غادرته متعصباً
لقد زادهُ مرّةً الليالي تعصباً
وما خفت في اللاذقية ضجةً
وما زال ذيّاك الصحيح محجّباً
وما الناس إلاّ اثنان ضارٍ مدجّجٌ
ومستضعفٌ لم يُعطَ ناباً ومخلّباً
وإِنا لنخشى أن نصاحب ضيغماً
وإِنا لنا بى أن نصاحب ثعلباً
وما عزّ من يسطو على حقّ جاره
ولو مدّ بين الارض والشمس لولباً
وما ذلّ حقٌّ في عراقٍ لباطلٍ
وكم ربّ حقّ قد أذلّ وخيّباً
وليس يفيد الحقّ في الحرب ربّه
إذا قلّ في الكفّ المهند أو نبا

وفيمَ اقتتال الناس والموتُ قصدهم

سيبلغه من طار منهم ومن جبا

فلو أنفقوا بعضَ الذي ينفقونه

على الشرِّ من جهدٍ على الخير ما كبا

قد اختلفوا روحاً وعقلاً وفطرةً

كما اختلفوا داراً وديناً ومذهباً

لهم مجلسٌ للسلم تمتدُّ فوقه

سحائب نقعٍ تترك النور غيها

إذا اجتمعوا فيه لترتيب خطه

توقعتِ الأعرال شرّاً مرتباً

وإن أنصفوا شعباً ضعيفاً بقولهم

رأى نصفهم بالفعل ظلماً مشعباً

ولو وصلت أبحاثهم في اجتماعهم

إلى الشيخ وهو الجهم بالضحك أغرباً

...

فيا من رأى في الدين قيداً لعقله

فأعمل فيه مبرداً النقد مغضباً

فلم يرَ في اللّماع من حلقاته

وفي قفله إلاّ حديداً مذهّباً

فأعلن للغاوين لا متيهاً

ولا طامعاً ما كان عنهم مغيباً

«أفيقوا أفيقوا يا غواة فإِنما

ديانتكم مكرٌ» واحلامكم هبا

فما عملوا إلاّ بوحى قلوبهم

فأعرض عنهم مشفقاً متعباً

وآثراً أن يخيا بقية عمره

سجيناً اذا جاوعوا يوءاسونه أبى

على انهم لا مهربٌ من مجيئهم

كما جاء ظمانٌ نميراً ليشربا

عطاشاً الى ما يُسكر النفس حوله

جياعاً الى ما يُشبع العقل سغباً

صبابتهم شرٌّ وعلمٌ وانه

خزانة أشعارٍ وعلمٍ لمن صبا

يقول لهم عودوا الى العقل كلما

دعيتم الى تصديق ما العقل كذبا

من اشتهر ما كدّت له النحلة اعتدى

ومن قتل الشاة البريئة اذنبها

ومن سرّح البرغوث من اسر كفه

أعدّ له في دولة الفضل منصبا

تعاليم احسان وعطف ورأفة

وليدة فكر نوره قط ما خبا

ولكنها ما دام للشر عزّة

فتابعها يقضي شقيا معذبا

وما دام ناب الليث يوليه حرمة

فاهلا وسهلا بالنيوب ومرحبا

...

سلام امام العاقلين على حجب

من الشمس يحكي قرصها المتلهبا

ألوف وراء الألف تمضي وذكره

يظل لا مثال الخليفة مضربا

الفخرية

لقاوك أوحى ما سألقيه من فمي
على مسمع الاجيال فاسمعه واحكم
اذا لم أجد فالذنب ذنبي واين أجد
فقد أحسن الموحى الى المتكلم
رسول الشام الحرّ فخري وفخرها
وفخر الشباب الناهض المتعلم
حملت الينا من ربي الشام نفحةً
عرفنا بها الفردوس عند التسم
وعادت بنا الذكرى الى مسرح المنى
وملعب اشباح الهوى والتنعم

* وهي قصيدةٌ نُظمت استعداداً للاحتفال بزعيم الشباب فخري البارودي وكان قد أعلن انه قادمٌ الى البرازيل، على ان هذه الامنية لم تتم.

كأنا رأينا اذ رأيناك جلقاً

بأمجادها في عصرها المتقدم

متانة ايمانٍ بغير تعصبٍ

وعزّة سلطانٍ بغير تحكمٍ

ولينّ على بأسٍ ولطفٍ على على

ومحكمةٍ ساوت بغاثاً بقشعٍ

سقى بردى اغراسها فتألّقت

بما اطلّقت من شمسٍ وأنجمٍ

ففي كلّ ارضٍ كوكبٌ من سمائها

اليها على هول المسافات ينتمي

...

فتى الشام هذي الشام يلقاك أهلها

دموعهم في العين والحمد في الفم

وما كان اهلُ الشام الاّ جواهرأ

اذا انتسبت متت الى خير منجمٍ

جواهر ذرّتها الخطوب ولم تزل

تدلّ على تاجٍ عظيمٍ محطّمٍ

فيا ليت شعري هل نرى تاج يعرب

على رأس موهوب من العرب ملهم
يؤلفه مما تشتت قبله وينظم فيه الدر غير المنظم
ويُلقي على حباته عين قادر

تآلف ألوان بشكل منمنم
ولا يفضل الكبرى على اخواتها

فللتاج في تنويعها سحر ميسم
وما لي وللألغاز ما كنت اشتبي

فتاة تحيني بوجه ملثم
نريد لكي نمشي مع الناس دولة

موطدة بالعدل تنمو وتحتمي
شرائعها تلغي الفروق وإن أبى

جلاذيتها زجت بهم في جهنم
فلا مؤمن يمشي على حق كافر

ولا مسلم يعلو على غير مسلم
ولا منصب حل لا بناء ملّة

ومن يبغى من سائر الناس يا ثم

إذا لم يكن لي من أبي ما لأختي
وقاسى عذاب الموت لم أترحم
وما بيَ اطماعٌ أثارت تائلي
ولكنَّ حرمانني مشيرٌ تائلي
يقيناً لو أن الله لم ينهَ آدماءً
لما هزهُ شوقٌ لأكل المحرمِ

...

فهل يا رسول الشام يا خيرَ مرسلٍ
تبشُّ لنا الايام بعد التجهمِ
وتصفوا الليالي بعد طول اعتكارها
ويجلو يقين العلم شكَّ التوهمِ
فنعرف أننا أخوةٌ وبنو أبٍ
هو الوطن المحبوب غير المقسمِ
وامَّ نسميها العروبةَ أرضعت

بنيها بشدي بالمحبة مفعمِ
لزاماً علينا ان نزيل بحبها
فوارق تلوي كلَّ عقلٍ مقومِ

وان نهدمَ السدَّ الذي حال بيننا

وها قد بدأنا هدمهُ فلنتمم

فإِن محت الأَنوار ما ثَمَّ من دجى

وحلَّ التداوي في محلَّ التسم

وزالت خرافات العصور عن النهى

وأُطلقت الافكار من كل أدهم

فقد تجمع القربى عنيداً مقلّساً

بأُعد منه في الخصام معمم

وقد يلتقي اصحاب عيسى وأحمد

لدى رايةٍ منصوبةٍ عند زمزم

فتنهض اوطانٌ وتسمو عروبةٌ

وتجري العوافي في شرايين مسقم

وتتقطع كفُّ الغرب وهو يمدّها

الينا بجامٍ فيه شهدٌ بعلقم

فما أنعمَ الغربيُّ عند احتياجه

ولكنها منه نعمةٌ أرقم

يريك ابتسامات الولاء وقلبه

يُقلَّب في جمرٍ من الغلّ مضمٍ

ويلبس جلدَ الكبش وهو محدّدٌ

ليقتك بالواهي مخالفٍ ضيغمٍ

فلا ترجُ ممّن يقذف البحر نعمةً

فأزهدهم يرجو معاداً بأُنعمٍ

وسيان من يأتيك منهم بمصحفٍ

شريفٍ ومن يأتيك منهم بمعجمٍ

ففي جبة القسيس اطماع دولة

واحلام اخرى في قميص المعلم

وكلُّ بلادٍ عزٌّ فيها رسولهم

لصائرةٌ حتماً الى الذلّ فاعلم

يعزّ عليهم عن حمانا انتزاحهم

وليس من السهل انتزاح المتيسم!

ولو فارقونا سوف تبقى عيونهم

كأُغربةٍ حول الشواطىء حوّمٍ |

اقاموا جنوباً لابن عمران دولةً

وشادوا شمالاً دولةً لابن مريم.

وما همهم هذا ولا ذا وائِئِنا جريمةُ محتالٍ وحيلةُ مجرم.

يريدون سدَّ البحر في وجه أمةٍ

إذا غضبت أجرت بحوراً من الدم.

وما كان عمرُ الدولتين مخلّداً

ولكنه باقٍ ليومٍ عرمرم.

ليومٍ به نمحو الحدودَ ونلتقي

بني أمنا تحت اللواء المنجم.

ونقذف بالعبدان من كل ملةٍ

«إلى حيث أُلقت رحلها أمُّ قشعم»

. . .

بني الوطن الهائي بعودة اسدهِ

إلى الغاب هذي فرصةٌ للتقدّم.

يصدُّ أتيّ السيل سدّ مصفحٌ

وينفذ طلّ في الجدار المدّم.

وما ابتسم الصمصامُ إلاَّ لأنه
رأى اللحمَ رخواً وهو صلبُ المقدمِ
فكونوا يداً في الحادثات فربما
غلبتم كثيراً بالقليل المنظمِ
وقولوا لمن في الطود يُلقي شباكهُ
ليصطادَ لن تصطادَ غير التندُّمِ
إذا استطعتَ حملَ الطود تستطيع فصلهُ
عن الشام فاخرص كيفما شئتَ وازعمِ
ستعلم والماشون خلفك انكم
مشاةٌ على بركان سخطٍ مكتمِ
وأنَّ البراكين التي ظُنَّ انها
خبت نارها تأتي بأدهى وأشأمِ
تريدون حجب الحقِّ والحقُّ واضحٌ
لكلِّ امرئٍ إلاَّ لمن طرفه عمي
وسجنكمُ الاحرارَ في كلِّ فينةٍ
دليلٌ على خوفٍ عليكم مخيمِ

همو أوجدوا حزبَ الحياة وإِنهُ

لحزبٍ "سيأُتيكم بموتٍ محتّمٍ

لئن تقتلوه اليومَ يقتلكمُ غداً

بما فيه من عزمِ الشبابِ المهممِ

فإن قتلَ الظلمِ يقتلُ خصمهُ

بذي شطبٍ عاصٍ على الدهرِ لهزمِ

لقد قتلَ الباغي عليّاً ولم يزل

حسامُ عليٍّ في لُهاةِ ابنِ ملجمِ

ومذ صلبت عيسى اليهودُ فأينها

تقوم بأعباءِ الصليبِ وترتمي

وما كان يغني حاضرٌ متألقٌ

إخا الظلمِ عن مستقبلٍ جدّ مظلمِ

. . .

فيا فخرٍ صح بالطود ان لا سلامة

ولا عزّةٌ ما عزّ روحُ التقسّمِ

تعصبهُ فابضع وإِلاّ فأينهُ " يموت بهذا الدمل المتورّمِ

فلور الفتوة

سكرٌ من الالفاظ والاكوابِ
غمَرَ الوقار بموجه الوثابِ
لو أن ما بي منه كان بناسكٍ
غنى الجمال بمعرفٍ وربابِ
في الخمر للممرى بها سببٌ وفي
هذي العيون بقيةً الاسبابِ
يُضرمُن فيه لظى الغرام بنظرةٍ
مشروحةً عبثاً بألف كتابِ
سرُّ الحياة، وما الحياة وسرُّها
الأ بنظرة يافعٍ وكعابِ
قصرُ الوجود عليه قام وكوخه
وخباءه المشدود بالاطنابِ

فإِذا تلاقى الناظران تولدت

دنيا معطرةُ الثرى بملابِ

وتمتّعَ الفاني ببضع دقائقٍ

غرٍّ كأَيامِ الخلود عذابِ

وتعطّشت حرّى القلوب الى الهوى

والى سماع حديثهِ الخلابِ

. . .

لهفي على عهد الصبا لم يبقَ لي

منهُ سوى أمنية المتصابي

ولّى وقد ولّى الربيعُ أما ترى

طيفَ الخريف يطوف بالابوابِ ؟ !

وغدا الحسان اذا جلسنَ الى الهوى

بين الخمائل ما حسبنَ حسابي

والظلم كلُّ الظلم أن يضحكنَ من

شبيهِ وهنِّ الناهباتِ شباي

من ذا يقول لهنَّ أينَ لهنَّ في

قلبي من الحبِّ القديم مخابي

وطلائع الشيب التي طلعت على
فوديَّ لم تطلع على اعصابي
وأظافر الدهر التي لغورها
خدشت قشوري لم تمسَّ لبابي
الدهرُ يعجزُ عن فتوة شاعرٍ
عاصٍ على حدثائه غلابٍ
غزلٍ اذا غنى الهوى لرواهبٍ
لازمه وتركَن كلَّ ثوابٍ
نهمٍ الى أكل الجمال وشربه
متعففٍ عن مأكلٍ وشرابٍ
شرُّ المجالس مجلسٌ لا يزدهي
بزواهر الوجنات والاثوابِ
والعيش وهو بهنٌ أعذب موردٍ
ما كان لولا هنٌ غير سرابٍ
هنٌ النجوم ورصدهنٌ لبائتي
أنى اتجنَّ أدَّتْ أسطرلابي !

الريحانية

العربُ حانيةٌ على لبنانِ
ولهى تسائل عن فتى غسانِ
أودى الحكيمُ حكيمها فنفسها
تجري مع العبراتِ ملأجفانِ
قلبُ العروبةِ يا امين تركته
في قلب عاصفةٍ من الاحزانِ
تعلو بهِ طوراً وتهبط تارةً في الثلج آونةً وفي النيرانِ
ليت المنية أمهلتك لكي ترى عما ستسفر ثورة البركانِ
أيظلُ قومك كالذئاب تقاطعا
وإذا الذئاب عدت فكالحملانِ

* أنشئت في الحفلة التأيينية التي أحييتها الجالية العربية في سان باولو لفقيد العلم والادب امين الريحاني، وذلك في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤١

ام تنجلي هذي الغمامةُ عن ضحى

وردية النفحات والالوانِ

لهفي عليك، غلطتُ بل لهفي على

شعبٍ تشعبه يدُ الحدثانِ

أحيتهُ والحبُّ قرَّب أرضهُ

وكسا بواديها اخضرارَ جنانِ

واذا الطريق الى «الرياض» حديقةٌ

مرصوفةٌ طرقاتها بجمانِ

واذا الامين على الذلول كانهُ

شيخ الدواسر او فتى العجمانِ

واذا به يلج العرينةَ شاحداً

للعرب بيضٌ ظبيٌّ وبيض امانِ

...

اني ساء ذكر ما حيتُ سياحةً

رافقتُ فيها (سائق الاطعانِ)

متكرراً متقصصاً اشخاصها

متجرّداً ما شئت عن جسماني

امشي الى جنب الامين ولم يدُر
في فكره أني مع الركبانِ
ظلاً يسير مع الظلال ونسمةً

تسري مع النسمات، كان يراني
أو نجمةً ترنو اليه تحبباً والليل صافٍ والنجوم دوانِ
وهناك في السفر الطويل خدعتهُ

بقيافتي وسحرتهُ بياني
نيلتُ جسمي «كالزبود» جهالةً

ورقصتُ حول النار «كالأخوانِ»
طوراً كنجديّ ارواح واغتدي

فوق الرمال وتارةً كيما ني
ولكم جلستُ على الثرى متربعاً

بين الأديب الفذّ والسلطانِ
ولطالما آنستهُ وجعلتهُ

ينسى فراق الأهل والخلانِ
هذي صفائر من حوادث رحلةٍ

أخبارها انتشرت بكل مكانِ

هي رحلة العربي" قام بها على

رغم العداة لخدمة الاوطانِ

فاذا بنينا للعروبة دولةً فالفضل معظمه لهذا الباني
وايذا حنينا الهام اجلالاً لها فلنحني ليراعة الريحاني

. . .

يا ابن «الفريكة» والفريكة قرية

بلغت بفضل نهاك أعظم شانِ

فلقد جعلت لها وانت وحيدها

صيتاً كصيت (معزة النعمانِ)

شيخ المعزة زاد فيك معزةً لما ظهرت به بلفظِ ثانِ

بيّنت «للثوردات» بعض اشعة

من شمسهِ فهووا الى الاذقانِ

ولو انهم عرفوا الحياء تورّعوا

عن سلب شعبك أقدس البلدانِ

لكنهم وهم اللصوص طبيعةً

وهم عبيد الاصفر الرنانِ

باعوا بلادك لليهود وأنزلوا

بالعرب اشكالا من الطغيان

حتى اضطرت الى الرجوع اليهم

بحماسة المتظلم المتفاني

منتقلا فوق المنابر فازرا

دعوى الطغاة بمبضع البرهان

ولكان حالفك النجاح لو انهم

قبلوا بوضع الحق في الميزان

اين القوي بماله وسلاحه

يمشي على حق الضعيف العاني

وضلالة المتعصبين سحيقة وعميقة

لكن ربك وهو ليس بغافل

عمن يبادي الناس بالعدوان

ما أن رآك عجزت عن اقناعهم

ورأى تحالفهم مع الشيطان

حتى دعاك اليه منتدبا الى تهذيبهم جلفا من الجرمان

فمضى يكيل لهم كما كألوا لنا

ويذيقهم طعم الردى بهوانٍ

لا يبلغ الافعى سوى الافعى ولا

يسطو على ذئبٍ سوى سرحانٍ

ولقد ينزلُ الله (لورداً) شامخاً

كبراً على يد مدقعٍ دهانٍ

. . .

أخا العروبة والعروبة بيننا صلة الإخاء وعقدة الإيمان

ومنارة الأمل الذي يرجى به

طربُ النفوس وصحةُ الأبدان

لا كان هذا البرق أين لسانه

للنفث مأخوذٌ من الثعبان

لما نعاك نعى اليّ أخي الذي

لم ألقه من أربعٍ وثمانٍ (١)

(١) المرحوم سليم فرحات أخو الناظم وقد توفي والريحاني
في آن واحد.

فشعرتُ أنَّ الدهرَ سدَّدَ سهمهُ

ورمى فمزَّقَ مهجتي وجناني

ووقفتُ بين النكبتينِ كأُتني

حملٌ تناوبَ نهشهُ ذئبانِ

ابكي معزَّزَ امتي ببيانه ومعرَّزَ البيت الذي رباني

ابكي معلِّمَ أُمِّي مع امتي

ابكي اخي الحاني على اخواني

من لا يحسَّ بجرحه مع نفسه

هيات ليس يحسَّ مع انسانِ

واذا بخلتَ على الشقيق بدمعة

هزأ الغريبُ بدمعك الهتانِ

...

إني ليعجزني رثاءُ مخلدٍ

بنبوغه باقٍ على الازمانِ

ماذا اقول لمن بكى متحسراً

في عيد لبنانِ على لبنانِ

ولمن رأى تلك الحدودَ مكيدةً
يسهن البريءُ بها ويقوى الجاني
ولمن أغار على التعصب غارةً
هزّت معاقله من الأركانِ
ولمن قضى العمر الطويل مجاهداً
لا هارباً فرقاً ولا متواني
خدمَ البلادَ فما استطال ولا زها
بزعامةٍ كزعامة الصبيانِ
وهناك من ينبغي العلى وجهادهُ
دعوى كصوت الطبل في الآذانِ

• • •

هذا رثاؤك يا أمين وإِنهُ
كَلِمٌ تُصاغ لخالِدٍ من فأنِ
أوحت اليّ به حياتك شائداً للحب بين معاول الاضغانِ
العرب عندك أخوةٌ وكأخوةٍ
يتعايشون غداً فتم بأمانِ

وداع با-انا

بِرَنا	جوارك	عذب
بِرَنا	فراقك	صعب
لأنت	اكرم	دار
وأنت	مهد	صغاري
ففيك	أزهر	قلبي
وفيك	اثر	حبي
ومن	فتون	حسانك
ومن	عبير	جنانك
ومن	صفاء	سمائك
ومن	عذوبة	مائك
ومن	هبوب	نسيمك

* قضى الناظم في ولاية بَرَنا أطيب ايام حياته، فلما عزم على الانتقال باسرتَه الى ولاية ميناس اقامت له جالية كوريتيبا، حاضرة تلك الولاية، حفلة وداع شائقة، ألقى في نهايتها هذه القصيدة.

ومن	بريق	نجومك
ومن	أريج	ثراك
ومن	غنا	(صياك)
أخذتُ	الطف	شعري
وصغت	أشرف	درِّي
. . .		

برنا	إليك	حنيني
على	اختلاف	السنين
ثرتُ	فيك	شبابي
كما	نظمت	كتابي
وقد	نظمت	حياتي
كما	ثرتُ	هباتي
وهل	هبات	أديب
نصيبه		كنصبي
الأي	شعور	فوءاد
يفيض	في كل	ناد
وغير	عطف	شديد

وغير	حب	اكيد
يروى	عطاش	النفوس
لخمره	في	كوءوس
هذي	هبات	الفقير
رب	الفوءاد	الكبير
. . .		

برنا	صدور	شبابك
مكشوفة		كهضابك
وكالصنوبر		فيك
سام	شعور	بنيك
لئن	هجرت	رباك
وغاب	عني	سناك
فان	ذكر	رفاقي
معي	مدى	الدهر
وذكر	هذا	الوداع
وذكر	كل	اجتماع
وذكريات		الشباب

وذكریات التصابي

مسطورةً في فوءادي

كذكریات بلادي

واين ذكرکِ خمري

الى نهاية عمري

کوریتیا ۲۳ كانون الثاني ۱۹۴۱

كالطير!

کم شاعرِ يسمو بغير جنى قريحته قريضه
كالطير تحضن کل بيض ليس تسأل من يبيضه

بدم وحنین

مضیتُ و آمال الشباب امامی
وعدتُ و آلام المشیب لزامی
تغیبتُ عن مغناک عشرين حجةً
وخمساً ولم یخمد سعیرُ هیامی
حملتک فی عینی وقلبی وخطری
الی کلّ صقعٍ شاسعٍ مترامٍ
وفاخرت (شقاء الجنوب) واهلها
بسمراءَ یندی خدُّها بدمامٍ
ولو لم تک الشقاء فی الحسن فتنهً
لما طال فی تلك الربوع مقامي
ولو لم تكوني آية الحسن لم أَعُدْ
الیکِ بأشواقٍ تدقُّ عظامی

* قالها فی مدينة (الافق الجمیل)، بیلو اوریزونتی، حاضرة ولاية میناس، علی اثر رجوعه الیهاء، وکان قد فارقتها ۲۵ سنة.

فلو أبصرت عيناك يوم وداعها

دموع الـاسى لم تفرحي بسلامي

وفضّلت أن أبقى لديها وان رمى

فوءادك ظنّ خاطيءٍ بسهامـ

إذا كرّمت حسناءً صبّبت حنانها

على غيرةٍ حمقاء ذات عِرامـ

وضحّت بما في قلبها من صبايةٍ

لتبرىءٍ قلباً بالصباية دامي

...

أحنّ الى ذاك الصنوبر ناشراً

غماماً من الاغصان تحت غمامـ

وأصدى الى الخمر التي في ظلالهـ

رشفتُ بثغري باسمٍ وبجامـ

وأشّاق اخواناً كراماً هجرتهم

الى اخوةٍ غرّ الفعّال كرامـ

فما برح الحساسُ في لجج زاخرٍ

من الشوق غازٍ للاضالع طامـ

يُقَلِّبُ فِي ضَحْضَاحِهِ وَعِبَابِهِ

وَيَشْرِبُ مَا فِيهِ لَغِيرِ أَتْوَامِ

لَقَدْ صَرْتُ أَشْتَاقُ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ

وَكَمْ كُنْتُ أَشْتَاقُ الَّذِينَ أَمَامِي

فَمَنْ لِي بِجَمْعِ الْأَهْلِ وَالصَّحْبِ كُلِّهِمْ

فَلَا أَرْهَبُ التَّشْتِيتَ قَبْلَ حَمَامِي

وَلَا أَتَّقِي حَوْلِي سِوَى كُلِّ مُخْلِصٍ

وَفِيَّ لِعَهْدِي حَافِظٍ لِدَمَامِي

إِذَا قَالَ لَمْ يَثْقُلْ عَلَيَّ كَلَامُهُ

وَإِنْ قُلْتُ لَمْ يَثْقُلْ عَلَيْهِ كَلَامِي

وَمَا ذَامَ أَصْحَابِي الْوَفِيِّينَ فَقَرَّهُمْ

وَمَا فَقَرَ مَحْمُودُ الْخِلَالِ بَذَامِ

نَايَنْ لَهُمْ مِنْ عِزَّةِ النَّفْسِ ثَرْوَةٌ

تَحَقَّرَ فِي عَيْنِيَّ كُلِّ حَطَامِ

صَبْرُوحُ الْغَنَى تَنْهَارُ إِنْ لَمْ تَشْدْهَا

دَعَامُ عَلَيَّ مَشْدُودَةٌ بِدَعَامِ

ويبذخ كوخ^٢ فيه ومض^٣ من الهدى

على باذخ^٤ ما فيه غير ظلام.

وإني لأغنى الناس ما دام لي نهى^٥

وعرض^٦ وعندي كسوتي وطعامي

ولست بمحتاج^٧ إلى عون موسى^٨

إذا كان فيه ما يمس^٩ مقامي

إذا لم تكن نفس الغني^{١٠} غنية^{١١}

بإحساسها فالمال مال^{١٢} حرام.

وما أنا ممن يحسن الظن^{١٣} في غني^{١٤}

طويل^{١٥} عريض^{١٦} في الخصاصة^{١٧} نام.

فإيما^{١٨} قضى جاران^{١٩} جوعاً وتخمة^{٢٠}

نثرت^{٢١} على قبر الفقير خزامي

ورب^{٢٢} غني^{٢٣} حبه^{٢٤} المال^{٢٥} قاده^{٢٦}

إلى طرق^{٢٧} مكروهة^{٢٨} بزمَام^{٢٩}.

بخيل^{٣٠} إذا المحتاج^{٣١} مر^{٣٢} ببابه^{٣٣}.

رآه^{٣٤} بعين المبصر^{٣٥} المتعامي^{٣٦}

مطامعه يُقضى ولكن ضميرهُ

ينام خلياً فوق ريش نعام

وجيرانه صرعى الطوى ولجارهم

ركامٌ من الاقوات فوق ركّام

...

سلامٌ على عهد الصباية والصبا

وما فيهما من يقظةٍ ومنام

سلامٌ على جهلٍ تلاشى بحكمةٍ

تلاشي فجرٍ ضاحكٍ بقتام

فجهل الفتى يُبدي له القفر جنةً

وحكمتهُ تبدي الجنانَ موامي

خذوا الحكمةَ الشمطاءَ عني فإِنَّها

لجامٌ وساءت عيشةٌ بلجام

وهاتوا لي الجهلَ الفتى لانهُ

إذا رام امرأ داس كل ملام

أريد الى هذي المدينة عودةً

بطيشي واحلامي ولين قوامي

أريد إليها عودةً بفتوتني لأبحث فيها عن بعيد مرامي
فقد عرفتني طائراً في رياضها

وحولَ ربيّ تحاطبها واءِكامـ
سلـ النهرَ والغدرانَ والفجرَ والدجى

عن الهادل الباكي كفرخ حمامـ
وسل روضها تنبئك عني فاءِنها

لتذكر شيئاً من حديث غرامي
فيا طالبا ساهرتُ فيها نجومها

أداوي بمعسول الرجاء سقامي
إلى أن توارى الأسودُ العبدُ حرمةً

لشرقيةٍ تبدو بغير لثامـ
لقد راح ربعُ القرنِ بالعمرِ راكضاً

فكان على طول السنين كعامـ
أضعتُ شبابي فيه ثم لقيته بفرعي فواءدي خالدٍ وعصام
وبسمة ليلي في دجى كلِّ حادثٍ

هدايَ وفي حرب الزمان سلامي

وعين منى توحى السعادة والمنى

وكل جميل في الحياة وسام

وهذا الذي ياجتني عنك قد نأى

غلاماً يعود اليوم غير غلام

يعود إماماً للقريض وماله

سوى نفسه من مرشد وإمام

حبيتك حبي للشام وإينه

لأثبت حب في منذ فطامي

فان يسمح المولى اليها برجة

رجعت وإين يمنع فانت شامي

الفعل

رَأَيْتُ النحلَ ما ينفكُّ بالازهار مهتمًا
 فيشبع هذه لثماً ويوسع هذه شماً
 اذا ما جال في روضٍ سباها خيرَ ما ثماً
 وصاغ الشهدَ أقراصاً نرى اتقانها جما
 فمن علّمه التوفير والبخل بما لماً
 ومن حوّل بعض الشهد في ابرته سماً ؟ !

. . .

هو ابن الفطرة المضطر ان يحترم الأُمّاً
 فما يأتية من فعلٍ على طاعته نمّاً
 فلا تمدح اذا سرّ ولا تشتم اذا غمّاً
 فما يستأهل المأمور لا مدحاً ولا ذمّاً

فقرى نواحي

حملتُ قدام جيش الفاقة العلما
ورحتُ اخترقُ الادغال والاجما
ادغال بوءسِ ضواري الغمِّ جائلةٌ
فيها تصيدُ من ارواحنا غنما
ففي السهول عواءٌ لا انقطاع له
وفي السفوح زئيرٌ يصدع القمما
وفي الشباب فحيحٌ لو أَلَمَّ بهِ
مستيثسٌ لتمنى سمعه الصمما
اما انا فرجائي يستحيل الى
سحرٍ يحولُ أقسى نبرةٍ نغما
إني لأحمل ثقلَ الفقر منتصباً
عالي الجبين وألقى الدهر مبتسماً

وأستعين على يومي بذكر غدٍ
يصوغه^١ واهم^٢ من خير ما وهما
حتى اذا جاء منحوساً^٣ كصاحبه
وشحته^٤ بحريره^٥ يستر الورما
وكلما رث^٦ يوم^٧ جد^٨ لي امل^٩
بآخر^{١٠} مقبل^{١١} يقضى عليه كما...
وهكذا تذهب الايام جارقة^{١٢}
من قال شعراً ومن غنى ومن بكما
أماً الذي مات منا قبل مولده
فهو الشقي^{١٣} الذي لم يعرف الأثما
ما اجتاز معتسفاً غاب الخصاصة في
ليل الخطوب فأدمى الكف^{١٤} والقدما
ولا رأى في صحارى العيش رهرة^{١٥}
فجاءها^{١٦} برجاء^{١٧} واثنى^{١٨} بظما
ولا استدان على يسر^{١٩} وأقبل في
يوم الوفاء يجر^{٢٠} العسر^{٢١} والندما

ولا أعاد بحرمانِ أخا طلبِ

فكان اهدأ نفساً منه من حرما

من عاش دهرأ ولم يعصر سلافته

من حنظل الحظّ ولّى مثلما قدما

• • •

وليس فقريَ طفلاً عمره سنة

لكنه توأمي لما نموتُ نما

فلا ألوم على ما منه بي احداً

ولا أعاتب لا ربّاً ولا صنما

وإنّ ربّةً يتي غير مذنبّة

ما ذنبها وانا عودتها الكرما

لا ذنبَ الاّ على كفٍّ بليتُ بها

إنّ تأخذ النيلَ تعطِ النيلَ والهرما !

جوز دي فورا ١٩٤١

سابعة

أكسرتها وهي التي حملتك من عهد الفطام
وتحملت قبل احتلامك منك شيطنة الغلام
ومشت وانت فتى بطيشك في سرايب الغرام
وتجملت صبراً وانت تسومها الكرب الجسم ؟ !

• • •

ثقلت عليها جبةً لو جلّت جملاً لنام !
نشرت عليها لحيةً شماءً تضحك في الظلام
ولمّان حمل النكبتين لو انه مسك الختام
إن التظاهر بالتقى كافٍ لتحطيم العظام !

* عشر صديقه الخوري جورج قصاص فكسر رجله فأرسل اليه هذه
الآيات .

كو - يثيا

— مدينة احلامي —

ليالي ، ردّ الله تلك الليالي
ولو ردّ معنّ الجوى والاسى ليا
تضاحك فيهنّ الصبا وتراقصت
حواليه اشباح الاماني عواريا
وطافت عروس الشعر بالكأس واللمى
علينا فروت خافقات صواديا
تذكرني الانس الذي زال وحشة
أزول عن الدنيا وتبقى كما هيا
وما هي الا ظلمة فوق ظلمة
على ظلمة اخرى تغطي فواءيا

فلو كنتُ ممن يخدعون نفوسهم
لأبصرتُ في المرآة ماضيَّ آتيا

وأيقظتُ آمالي وقلتُ لها البسي
حلاكِ فإِنَّ الـامسَ قد عاد ثانيا
ولكنني والحمد لله عاقلٌ
وأعقل ممن يكثرون الـامانيا
أقيس المدى بين الضلالة والهدى

وما هوَ قدامي على ما ورائيا
وأعلم أنني ان اعدتُ صبايتي
بذكر شبابي لن اعيدَ شبايا

. . .

مدينةَ احلامي أسوق تحيتي
إليكِ وأُلقي من بعيدٍ سلاميا

ويا جنَّةَ نوحٍ الصِّبا في خريفها
على الصيف يُبكي طيرها والسواقيا

لقد كنتَ لي دنيا جمالٍ ولذَّةٍ
تُبيح الذي كان الحجبى عنه ناهيا

فكم ليلةٍ لي من لياليكِ قرّةٍ
تشرّدتُ فيها وارتكبتُ المعاصيا !

وما كنتُ لولا فتنةُ الحسن خالعاً
عذارى مبيحا للغواني قياديا

ولكنّ سحراً في صباياكِ فعله
يعلم أتقى الناسكين التصايا

يمسّن بامثال الافاعي ليانةً
ولا سمّ يسري لو لمسن الافاعيا

ترى خدّ احداهنّ كالورد زاهيا
فتنشق منه الورد ريان زاهيا

تبدّل اصناف الكساوي وجسمها
بمخله الورديّ ما زال كاسيا

جسومٌ من الاصداف صيغت بدقةٍ
لتحفظ من ارواحهنّ لآليا

كوعوسٌ من البلّور فيها مدامةٌ
معطرةٌ من ذاتها عاش هانيا

عجبتُ لمن يبغي المجرّة راصداً

ولا يرصد (الكنزي) بعينه رانيا

وقد علّم الروّادُ أنّ نجومه

أشدُّ واسمى رونقاً ومعانيا

فإن كنت صباً يقدر الحبّ قدره

وكنت بأسرار المحبين داريا

وكنت ترى في الحسن سرّاً مقدّساً

سوى عن رجال الشعر والفنّ خافيا

فزر «كورتيا» والتزم أوّل الدجى

مجرتها وارصد هناك الداريا

دراري ائنس مدلجاتٍ تنزّهاً

رويداً رويداً باسماتٍ تغاوبا

صفوفاً على عرض الرصيف وطوله

كامواج نهرٍ ذاهباتٍ أواتيا

فيا لك نهرّاً يحمل الحبّ غائصاً

الى أبعد الاغوار والحسن طافيا

على شاطئيه قام صفًا بطولةٍ

بطولة عشاقٍ تناجي الغوانيا

فأني شجاعٍ خاض نهرًا مكهرباً

كهذا ولم يسقط على الشطِ واهيا ؟ !

. . .

حنيني الى تلك الروابي أفادها

جمالاً وقد كانت تفوق الروايا

وشوقي الى زين الحواضر مانعي

من النوم فهو الشوك يحشو فراشيا

وإني لأشواق المغاني وأهلها

وأهل المراعي حولها والمراعي

وأحسد ذا ريشٍ على الغيم طائراً

وأحسد ذا ظلفٍ على الارض ماشيا

وأسأل انسام الجنوب عن الألى

سأذكرهم مهما تناسوا وداديا

ومهما يحط بي من سرورٍ وغبطةٍ

يظلّ لهيب الوجد للقلب كاويا

أُسَير اخواني القريبين ضاحكاً

وأذكر اخواني البعيدين باكياً

ويا طالما عَنَّفْتُ نفسي لَأَنِّهَا

نَأْتُ عَنْ رُبُوعِ انْسِهَا كَانَ دَانِيَا

صَحَبْتُ الصَّبَا فِيهَا وَلَمَّا هَجَرْتَهَا

إِلَى غَيْرِهَا خَلَّفْتُهُ ثُمَّ ذَاوِيَا

فَلَوْ جِئْتُ أَبْغِي حَاجَةً عِنْدَ غَادَةٍ

لَقَالَتْ لِي - أَرْجِعْ حَيْثُمَا كُنْتَ ثَاوِيَا

أَضَعْتُ لَدَى غَيْرِي شَبَاباً أَظْنَهُ

لَمَّا فِيكَ مِنْ آثَارِهِ كَانَ بَاهِيَا

وَمَا جِئْتَنِي إِلَّا بِشَيْبٍ وَصِلَعَةٍ

لَتَأْخُذَ مَا لَمْ تُعْطِ إِذْ كُنْتَ غَانِيَا !

. . .

فِيَا نَفْسَ هَذَا شَرٍّ مَا كُنْتُ أَتَقِي

مِنَ الشَّرِّ - قَدْ أَوْقَعْتَنِي فِيهِ كَايَا

فَأَيْنَ الَّذِي أُمَلَّتَنِي مِنْ مَعِيشَةٍ

تَرْقُرُقُ فِيهَا جَدُولُ السَّعْدِ صَافِيَا

وأين الحمامات التي كان صيدها
حلالاً لدُن كان الشباب موءاتيا
شباب الفتى حلمٌ فإِن ييقظ الفتى
يرَ الشيبَ في فودِيه كالموت قاسيا

قالوا فلانٌ سبَّكَ اليومَ على
مسامع الناس بلفظٍ منكرٍ
قلتُ اعذروه ائني عاذره
ما يصنع الكلبُ اذا لم يعقرَ ؟ !

الدمعة المحرقة

يا صديقي شفيق
 اختصرت الطريق
 رحلت قبل الاجل
 ففيم هذا العجل
 وأي داعٍ دعاك
 وأي وحيٍ اتاك
 حتى تركت الرفاق
 في غمرة لا تطاق
 . . .

لم تنجل المعركة
 للعصبة المدركة

* على ضريح رفيق الجهاد المرحوم شفيق عماد المتوفي في
 سان باولو في ٢٥ ايار ١٩٤٣

فلا استقلَّ الوطن
 ولا أُمْنًا المحن
 . نجمةٌ في السماء
 لا لمحة للرجاء
 الليل ما زال ليل
 والويل يزداد ويل
 والفجرُ عنَّا بعيد
 وخائف ذي البید بيد
 وابنٌ سود الغيوم
 منذرةٌ بالسموم
 والواحة المرتجاء
 ضائعةٌ في الفلاة
 وقد فقدنا الدليل
 فكيف نهدي السبيل ؟ !

• • •

شفيق يا ذا الوداد
 أفق فما ذا الرقاد

أفي	احتدام	الجهاد
تنام	هذا	المنام ؟ !
قم	تلق	رهط
يبكي	الاماني	العذاب
يبكي	الهوى	والشباب
يبكي	حبيب	بالشأم

• •

أأخا المروءة والوفاء تركتنا

في غمرة سنزول قبل زوالها
 نبكي عليك وخلفنا سوريّة تبكي بأعيننا على آمالها
 فمقت بك ابناً قد اضاع شبابه

شغفاً بوحدتها وباستقلالها

متغزلاً ابداً بأصغر ربوة

منها الى لبنان شيخ جبالها

لو أنصفتك توحدت نزعاتها

فرقدت مغتبطاً بحسن ماآلها

ما لي وللبوم

الدهرُ ان كثرَ عن نابهِ أدفعه بالصاحب النابهِ
وكلكم لي صاحبٌ نابهٌ يعلم ما بي منه مما بهِ
لا بدعَ ان اعتزُّ عمري بكم فالمرء يعتزُّ بصحابهِ
والله لولا الشوق للأهل والولد ولولا فتك انيابهِ
ما كنتُ بالنازح عنكم الى

الخلد ولا الراني الى بابهِ

كم طائفٍ منكم بخمر النهى

تسكرني ألوان اكوابهِ

كم ناظمٍ فيكم وكم ناثرٍ

شخص المعاني ملء اثوابهِ

اخوانهُ تكرع من خمرهِ وتجرع الاعداء من صابهِ

■ انشدها في حفلة وداعٍ اقامها له اخوانه في سان باولو بعد
ان انجز طبع ديوانه سنة ١٩٣٢، وكان احد المتعصبين قد تحامل
عليه.

ان لان فالحسون في عشه

او هاج فالضرغام في غابه

في قبة الفن ترى روحه وقلبه في قلب محرابه

يا عصبه الشعر ألا غردي يفتخر الشعر بأربابه

ما دام تغريدك في مسمعي مالي وللبوم وتنعابه !

لأنت التي أحببتي الحب كله

وبلغتني ما ليس يبلغه الآوهم

وما قلت لي لكن عينك قالتا

لقلبي وقلبي ليس يعوزه الفهم

الى بلبلٍ يصدح في قفص

ايها الشادي صباحاً أسعدَ الله صباحك
آه لو تستطيع ان تسقيَ ظمائي الروض راحك
لتلقَى كلُّ من في الروض بالبشر صداك
الندى والزهرُ والنحلُ الذي يهوى اقاحك
والفراشات التي تغزو مع الفجر ملاحك
والشعاع الضاحك الناصج بالنور وشاحك
والنسيم العابث الراشق بالطلِّ جناحك

. . .

أفتشدو انتَ ام تسمع مولاك نواحك؟
ضلٌّ من يزعم أنَّ الاسرَ لا يُدمي جراحك
انا لو خيَّرتُ في امرك اطلقتُ سراحك

الزنجية الحالمة

حَمَلَ النسيمُ اليكِ عِرْفَ الآسِ -
فتمتعي بالطيبِ الانفاسِ -

قومي انظري كم للهوى من منظرٍ -
حيٍّ يذكّر قلبك المتناسي -

اِني ليوئلمني فتورك في الهوى -
نفسُ المحبِّ شديدةُ الاحساسِ -

ضحكُ الصباحِ وما رأيت على الربى -
ظماؤُ الشقائق للشعاعِ حواسي -

والطيرُ قد هجرت مجاثمها فما -
هذا النعاسِ ولات حين نعاسِ -

الشمسُ محييةُ النفوسِ غنيةٌ -
وغنى الكريمِ أضاع كلَّ قياسِ -

ملأت أشعتها يدي بفضة
فانا الغني بها على افلاسي !
ماذا يضرّك لو وقفت هنيهة
في جانبي او كنت من جلاسي ؟
قومي انظري هذي الفراشات التي
لبست ثياب الغيد في الاعراسـ
سبقت الى الورد الصباح وشوكة
ماضي الشبا كأنة الحراسـ

. . .

اني امتع ناظري بمنظر
بجماله تلند كل حواسي
فمدينة الافق الجميل صبية
نشأت نشوء الزنبق المياسـ
تبدو لعينيك في الصباح كأنها
بلباسها الشفاف دون لباسـ
فاذا الظلام دجا رأيت مكانها
زنجية مزدانة بالماسـ
فتحت ذراعيها لضم عشيقها
ولغمره بالعطف والاياسـ

فسبت دمالجها النجوم بنورها

وعقودها سلبت عقول الناس

تتفرق الانوار في اطرافها والصدرُ حالٌ بالاشعة كاس
وترى على الافق النجوم قريبةً

فتحار بين النجم والنبراس

غير المنجم لا يميز طرفه

ما بين سارٍ في السماء ورأس

هذا وذاك وما يمت اليهما

حبٌ طفا متناسقاً في كاس

صورٌ حقيقتها تلازم مقلتي وخيالها في النوم يملأ رأسي

فأُنام مغتبطاً وأنهض باسماً

في حاضرٍ متجهمٍ عبّاس

(الافق الجميل) اذار ١٩٤٤

بين خالدي وعصام

سألت الثريا عن الفرقـِ
أسأت إليه فغاب قدمي
فقلت مضى مفلتاً من يدي
يخطط خدي بالائـِثمـِ

• • •

لي ابنان أفدي محياهما
كبـِـرهما راكبٌ رأسه
بأدنى الكواكب والأبعدِ
يقول ترفق ولا تعدِ
إذا لمته لأمني هاتفٌ
شبابك يظهر في خالدٍ
سكـِـرتَ بخمر الصبا في الصبا

وفيه شردت مع الشرـِـدِ
وكم قد جنت جنون الهوى
وقبلك جن أبوك الردي (١)

(١) الردي هنا: الميت.

وخالدٌ سوف يُجنُّ ابنه

فإنَّ جنونَ الهوى سرمدى
إذا ما انتهى فعلهُ بامرى
رأى فعلهُ بابنه يبتدى
فيدرك سيرتهُ في فصولِ
تُمثِّلُ منه على مشهدِ
فإنَّ الحياةَ فصولٌ تُعاد
وكلُّ باسلافه يقتدى

. . .

ويبدو صغيرهما عاقلاً
أمانيه أكبر منه وابتعدُ
فأضحكُ من يافعٍ مرشدِ
وأحلامه كعدارى اتعلنَ
اللجينَ وتوَّجنَ بالعسجدِ
فيشري العقارَ ويبني الديارَ
ويحلم بالمجد والسوءددِ
وما هو بالحالم المستريح
ولكنه عاملٌ في النهار
وفي الليل في درسه المجددِ
وإني ليزعجني ناشئٌ
وأحسب أنَّ الحجبى في الصبا

رداءٌ كبيرٌ على المرتدى
ولا بدَّ للمرء من ضلَّةٍ
متى تأت في حينها تحمداً
فلا خالدٌ متعسى بالضلال
ولا عاصمٌ بالهدى مسعدي

ولا فرقَ عنديَ بين الغدير والجدول الراكض المزبدِ
ففي ذا وفي ذا شفاء القلوب وتبريد صادية الأكبدِ
وعيني التي أُرمدت حبَّها كعيني التي بعد لم تُرمدِ !

حزيران ١٩٤٤

إِنَّ شعري لصورةٌ لحياتي
لا غموضٌ فيه ولا تعقيدُ
لا كشرٍ يذيب قارئه المنحُ
ليدري من قاله ما يريدُ !

نَسِيدُ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ

هيا بني يعربَ فالفجرُ حبا
طفلاً تناغيه عصافير الربى
فاستقبلوا الفجرَ وقولوا مرحبا
فجرَ الأمل
فجرَ العمل
فجرَ المعالي سعدنا فيك اكتمل

• • •

هذا بشيرُ الوحدة الكبرى بدا
فاستيقظ الكونُ على صوت الحدا
صوتٌ له في مسمع الدنيا صدى
لما اضطرب
هزَّ الطرب

زُهرَ الدَّراري أَنه صوتُ العرب

• • •

رَبُّوا الفِلاوى للوغى

واستنبتو صمَّ القنا

حتى اذا الباغي بغى

ذاق البلايا واثنى

☆ ☆ ☆

من سفح لبنان الى سطح اليمن

قد عمّت البشرى سهولاً وقفن

وامتدت الافراح من بكر الزمن

مصرَ الى

ام العلى

بغداد تستهوي المغاني والفلا

• • •

النيل والاردن والعاصي لنا

والرافدان العزُّ فيها والغنى

نمنع حتى الطير عنها ان دنا

منها ولم
ينشر علم
للسلم ائنا امة ترعى الذمم

• • •

نحن الألى شادوا على
هام الثريّا عزّهم
ساروا الى كسب العلى
خوف الردى ما هزّهم

تاريخنا أغنى تواريخ الورى
من يقتبس ما فيه يحتلّ الذرى
مجلّى شمس عابها من لا يرى
منذ القدم
تُعطى الامم

من نورها الفياض ما يجاو الظلم

• • •

كم في حمانا من معانٍ باهره

لا تفضل الصحراءَ فيها القاهرة
أصفى سماءٍ فوق أرضٍ طاهرة
هذا الوطن

ملء الزمن
بالروح يُفدى كلَّ حينٍ والبدن
...

نور الهدى من أرضنا
في معظم الدائيا انتشر
ما أرضنا لو أنصفوا
الآ سماءٌ للبشر !

عجبة البستان

كم فيك من حسنٍ ومن احسانٍ
يا سرحةً تُعزى الى غسانٍ
زهرٌ وأثمارٌ وظلٌ وارفٌ
للصَّبِّ للجوعانِ للحرَّانِ
سان باولو بستان الشعوب تشابكت
فيه وانتِ عجبة البستانِ
بالامس كنتِ ضئيلةً مجهولةً
واليوم شأْنُكِ فاق اعظمَ شأنِ
يسري النسيمُ بصيتكِ العطر الذي
يدعُ الوقورَ يميل كالنشوانِ
صيتٌ يقوم على الحقائق غامراً
من واسع المعمور كل مكانِ

* أنشئت في إحدى حفلات النادي الحمصي في سان باولو

لا يُنكر الحقَّ الصريحَ محاولاً

تقويضَ ما شيدتِ إلاّ اثنانِ

متعصبٌ أكَلَ التعصبُ قلبه

أو حاسدٌ متخدرُ الوجدانِ

أنا منك ، ما أرضاكِ أرضاني بلا

منّ عليكِ وما شجاكِ شجاني

لو كنتُ في لبنانَ واستدعيتني

للشعر طرتُ اليكِ من لبنانِ

وليعلم الثقلانُ أنّ تبجّحي

بالمجد لا بمعاملٍ ومبانِ

هذي تزول غداً وذلك ثابتٌ

أبداً برغم طوارق الحدثانِ

إِنَّ الدُّوَالِبَ التي نزهو بها

ونكاد نعبدُها مع الديانِ

لبو دار دولابُ الزمانِ دقيقةً

لتوقفت حتماً عن الدورانِ

ما كان اسخفها وأضالَ نفعها

لو لم تكن في خدمة العمرانِ

اني لأعرف حقَّها فهي التي

فتحت طريقَ الأصفر الرنانِ

وهو الذي اجترح العجائبَ عندما

بذلتَه كَفُّ المنعم المحسانِ

ألمالُ حيٍّ في التنقل وهو في

الأكياس مثل الميت في الأكفانِ

والمال في سجن البخل مصيبةٌ

وقعت على المسجون والسجانِ

فإذا تملَّكه الكريم أفاضه

نعماً على النائين والجيرانِ

...

إني لأذكر أريحية يوسف (١)

فأجوب روضاً مشرق الألوانِ

(١) يوسف اليازجي، من مرمريتا - سوريا - تبرّع بنفقات

تدريس العربية سنة كاملة في جامعة سان باولو، ثم عاد فتبرّع بنفقات
تدريس البورتوغالية في الجامعة السورية في دمشق.

يجني به زهرَ الرجاء منمقاً

نظري ويسكر من شذاه جناني

هذا الفتى العربيُّ أكرمَ أمّه

أمّ اللغات وأمّ كلّ بيانٍ

لولاه ما جلستَ ازاء بناتها

بعمامةٍ تزهو على التيجانِ

وضع الأساسَ لعرشها وأناله

من جوده الموروث خيرَ ضمانٍ

فترنمت صحفُ الحواضر باسمها

وبذكرها انفتحت لها الركبان (٢)

وطما المديحُ على ارومة يعربٍ

فتمجدَّ القاصي بفضل الداني

فإليك يا ابنَ اليازجيّ تحيةٌ

من كلِّ سوريٍّ بكلِّ زمانٍ

أدّيتَ عنا واجباً رجعت به

عند التفاخر كفةُ الميزانِ

(٢) الشها جمع لهاة.

وسواك حقرنا ولولا غيرة

قويت علي لصنت عنه لساني

من يقرن الحر الكريم بضده

يقرن غزال المسك بالظربان

ويقس شحارير الرياض بيومها

متحامقا والنحل بالذبّان

• • •

ومجلد لم أجن حين ربحته

مما قرأت به سوى الخسران

كشّف المؤلف فيه عورة أمّة

هي أمّه ولدته للبهتان

تبّت يده فاءنه لأحق من

لهب ومن ابويه بالخذلان

جمع الحروف الى الحروف فأنتجت

ألفاظ شوم ما ابتسم لفان

ما كان ايسر خطبنا واخفه

لو كن ألفاظا بغير معان

لكنهنَّ عقاربٌ واساودٌ

ومزابلٌ ومزالقٌ ومزانٍ

جُمَلٌ وأسطارٌ لها تننٌ بهـ

ضررٌ على الأَبصار والآذانِ

جيفٌ تلذُّ بها الضباعُ آثارها

بعد البلى من لم يثر لهوانٍ

ماذا استفاد ومن أفاد وهل اذا

أحيا الفسادَ يفوز بالنيشانِ ؟ !

أما انا فشعرتُ حينَ تلوتهُ

بتقرُّزٍ وأُصبتُ بالغثيانِ

فطرحته في النهر ثم ندمت من

خوفي على الاعشاب والحيوانِ

المنعش الارواح ان لوَّثتهُ

كان المميت لها وكنت الجاني

...

يا حمص كم لك في المهاجر من فتى

حرٍّ بجبكٍ دائم الهمانِ

لو خيروه لباع سائر عمره

بدقائق يعطيها وثوان

يا حمص عفوك اين من هجروك ما

هجروك بل حملوك في الازهان

فلأنت ملء قلوبهم وضلوعهم

ولأنت في الاحداق والأجفان

يا حمص، كلّ الاوفياء اذا نأت

اوطانهم حنوا الى الاوطان

اما بنوك فقد أناف حنينهم

وطفا على ما كان في الحسان

في كلّ دسكرة وكلّ مدينة

يتغزلون بحسبك الفتان

ويشيدون لك الهياكل فخمة

فكأنما انت الاله الثاني

أسمعت بالنادي ؟ أجاك انه

ملهى يلف حرقه الهجران ؟

أرأيتَ كم قسَّ يهزُّ بيانهُ
اعوادَ منبره وكم سحبان ؟
أرأيتَ كيف يفيض من شعرائه .
عاصي الشعور وكوثر العرفان ؟
لك ما سمعت وما رأيت وانهُ
لو تعلمين مدائح وتهاني !

• • •

والميتمُ السوريُّ حسبك انهُ
لولا بنوك لما بناء الباني
حملَ اسمَ سوريا فزاد ربوعها
شرفاً وأولى اليائسين امانى
أحنى على الايتام من آباءهم
ومن امهات كن بحر حنان
فتوهم الايتام فقرهم غنى
واليتم مرحمة من الرحمان
إن الألى جعلوا المصيبة نعمة
حلوا الحياة بسكر الايمان

حَضَنُوا الْيَتِيمَ وَهَذَّبُوهُ فَأُوجِدُوا

رَجُلًا لَهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ يَدَانِ

لَوْ أَهْمَلُوهُ لَمْ يَعِشْ وَلَعَلَّهُ

لَوْ عَاشَ لَمْ يَعْطِفْ عَلَى إِنْسَانٍ

وَلَعَلَّهُ مَا كَانَ إِلَّا نَبْلَةً

مَسْمُومَةً فِي جَعْبَةِ الشَّيْطَانِ

يُرْمِي بِهَا مَنْ شَاءَ إِنَّي شَاءَ لَا

مُتَهَيِّبًا أَحَدًا وَلَا مُتَوَانِي

فَعَدَا بِمَا آتَوْهُ خَيْرًا شَرُّهُ

إِنَّ التَّشَرُّدَ وَحْدَهُ شَرٌّ أَنْ

...

أَنَا مَا ذَكَرْتُ بَنَاتِ حِمَصٍ مَرَّةً

إِلَّا ذَكَرْتُ الْوَرْدَ فِي نَيْسَانَ

يَشْبِهُهُ بِجَمَالِهِ وَعَبِيرِهِ

وَيَفْقَهُ بِالْعَطْفِ وَالْإِحْسَانِ

هَنَّ الرَّيِّعَ بِمَا لَهُ مِنْ بَهْجَةٍ

وَالصَّيْفَ مِنْ ثَمَرٍ وَطِيبٍ مَجَانٍ

ثمرُ الفضيلة لا يداود ولا يرى

متهرئاً ابدأ على الاغصان

يبدله للمعوزين تبرئاً

متنوعاً ويؤمن بالشكران

غيد يسابقن الرجال الى العلى

فيحزن غار السبق في الميدان

من لطفن لصحة الارواح قد

شدن المصح لصحة الابدان

فكأنهن حلفن ان يبرئن ذا

سقم وان يفرحن ذا أحزان

يدعو العليل لهن في جنح الدجى

والبدر مصغ والنجوم روان

فتوئمن الاسحار والازهار والاطيار في الوكنات والثقلان

رباه صن فتيات سوريا وكن

عونا لهن فهن عون العاني

لو يستطعن جعلن ارضك جنة

بالحور آهلة وبالولدان

واحفظ لهنّ بلادهنّ سليمةً

من كلّ (دي غول) من الغيلانِ

فلقد بدا ناباه قبل نجاته

من بين نابي غوله الالمانى !

سان اولو ١٩٤٤

أليسَ لوجه فاتنتي طلوعٌ ؟

فقد طال التحجب والافول

نواقذ خدرها كجراح قلبي

مفتحةٌ ولكن لا تسيل !

لأف في صحراء

تحوّلَ وحشةً ما كان انسا
وصوّحَ بعدكِ الروضُ الأُغنُ
فلا الوجهَ الصبيحُ تراه عيني
ولا التلفونَ في اذني يرنُ
افكّرُ فيك يقظانا وأُغفو
عسى طيفاً يزور فأطمئنُ
وأسألُ ساهراً عنكِ الدراري
عسى بالردّ احداها تمنُ
وان ذُكر اسمك المحبوب عفواً
سمعتُ القلبَ من وجدٍ يئنُ
أحنُ الى لقاءٍ وكيف مثلي
الى من كان مثلكِ لا يحنُ
فأني شاعرٌ للفنِّ يحيا
وانتِ وكلُّ شيءٍ فيكِ فنُ

وهذا الحسنُ في الصحراء ماءً
تمنّى وردّه أنسى وجنّ
وهذا الظرف يفضح كلَّ ظرفٍ
وينسخ كلَّ ما للظرف سنوا
مزجتِ بخمرٍ لحظٍ خمرٍ لفظٍ
فأَيُّ فتى يذوق ولا يُجنّ

الى متناول

قل للذي في الشعر صور نفسه
لما توغلَّ في السباب وامعنا
انا من يعفُّ عن السفية تأدباً
أعرفت من هذا الذي يدعى «انا» ؟ !

عِيدِي

أُطلِّ العيدَ جذلاً نأَّ يغني
ويضحك للطفولة من بعيدٍ
ولما صار في بيتي رآني
شقيَّ القلب في بيتٍ سعيدٍ
أنا الباكي على أيام انسي
ونادب لذة العيش الرغيدِ
أُفرحني بعيداً عنك عيدٌ
وقربك فرحتي الكبرى وعيدي

بيت الذي انا لآكنه

يهنثني صبحي بيتٍ شريتهُ

ولم يعلموا اني من الفقر راهنه

على أن لي في غير نوعٍ من الغنى

بحوراً بها «جون بول» ضاعت سفائنه

فلي كل بيتٍ في الثريا قبابهُ

نجوم الثريا كلها لا توازنه

بنائي وملكي ارضه وسماؤهُ

وظاهره المكسوة نوراً وباطنه

مقيمٌ على الطبع السليم أساسهُ

وبالشعر بانيه وبالسحر داهنه

يزمزم رعدٌ لا ترج حياطهُ

وتعصف ريحٌ لا تغص مداخنه

وما ضاره مرُّ الزمان وانما

تزيد على مرِّ الزمان محاسنه

ولو شاء يبني مثله ربٌ مصرفٌ

طويلٌ عريضٌ لم تفده خزائنه

يرى حسنهُ الاعمى الذكيُّ بسمعهُ

وكم مبصرٌ من جهله لا يعاينه

وكم حاسدٌ لصٌ يودّ امتلاكه

ويرجع عنه عاجزاً وهو شائنه

تغنّوا به في الشرق فافتّرٌ ليله

وراحت تناغي النيرّاتِ ما آذنه

ومالت رواسيه يرنحها الصدى

وهبت بواديه وجاشت مدائنه

. . .

فيا ايها الصحبُ الاءلى لا يفوتهم

جميلٌ ولا تخفى عليهم دفائنه

أقلُّ بيوتي قيمةً واخسّها

وأسخفها البيت الذي انا ساكنه !

(الافق الجميل) شباط ١٩٥٤

إذا... وإن

ضعي النيران في روحي وجسمي
ولا تضعي لهذا الجور حداً
ولا تصغي إلى قلبٍ جريحٍ
تحكم في جفئك واستبدًا
فليس محبك المفتون حباً
يرى من موته بهواك بداً
إذا بعدت ديارك مات شوقاً
وإن قربت ديارك مات صداً

ما جاء لبنان ...

لبنانُ من نور العروبة يقبسُ
فليبسم الغاؤون او فليعبسوا
هذي تبشير الصباح تدلُّنا
ان سوف يغمرنا نهارٌ مشمسُ
عقدان بل ليلان كنا فيهما
ندعو على وحش التفرق يفطسُ
لا بل هما وحشان، وحش وصايةٍ
شرسٌ ووحش عمى وهذا أشرسُ
يتعاونان على الشأم وأهلها
ذئبٌ يريق دماً ودبٌ يلحسُ
ذهب المجاهر بالعداء فليتهُ
أخذَ الذي بالطائفية يهمسُ

لولاهما ما كان الأّ حاكمٌ
فردٌ لا متنا والّا مجلسٌ
انا ما قرأت ولا سمعت بأنا
شعبان بينهما حدودٌ تحرسُ
ما جاع لبنانٌ وفي سوريتي
خبزٌ ولن يعرى وفيها ملبسُ
لبنانُ في دين العروبة مذهبٌ
امّا العروبة فهي دينٌ أقدسُ
لبنانُ في عقد العروبة درّةٌ
فهو النفيس لديّ وهي الأ نفسُ
لبنانُ فرعٌ ناضرٌ في دوحةٍ
طابت مجانيها وطاب المغرسُ
أنا غريبٌ في دمشق وأهلها
أهلي بلطف حديثهم استأنسُ؟
أفأجنبيٌ في الشّام فتى له
لبنانُ مهدٌ طفولةٍ لا الأ ندسُ؟!

أَعْلَى الدَّمَشْقِيِّينَ فِي بَيْرُوتِ أَنْ
يَتَحَمَّلُوا التَّعْيِيرَ أَوْ يَتَجَنَّبُوا ؟ !

هَذَا اخْتِرَاعُ الْآكِلِينَ آلِهَهُمْ
قَامَتْ تَوَيْدُهُ 'عَجُوزٌ' مَوْمِسُ

تَمْشِي الْمَفَاسِدَ خَلْفَهَا وَإِمَامَهَا
وَالسَّلُّ يُزْحَفُ حَوْلَهَا وَالسَّفَلْسُ

شَاءَتْ مَطَامِعَهَا فَشَادَتْ فَوْقَ مَا
كَانُوا عَلَى صَخَرِ التَّعَصُّبِ أُسَّسُوا

نَفَخَتْ بِهِمْ رُوحَ الْعَدَاءِ لِيَعْرَبَ
فَتَفِينَقُوا فِي ظُلْمِهَا وَتَفَرَّسُوا

كُنَّا نَقُولُ لَهُمْ حَذَارْ وَكَلْمَا
قَلْنَا حَذَارْ تَبْخَتَرُوا وَتَبْهَنَسُوا

نَامُوا عَلَى رِيشِ النِّعَامِ وَمَا دَرَوْا
أَنَّ الَّذِي وَلِيَ الْحِمَايَةَ أَطْلَسُ

حَتَّى إِذَا فَتَحَ الصَّرَاخُ عَيُونَهُمْ
وَجَدُوهُ فِي دَمِهِمْ يَعمُومُ وَيَغْطِسُ

يطأ القلانسَ واللحي بحذائه
فاذا لمسَ حذاءه يتنجسُ !

لسنا وربك شامتين وانما
نخشى رجيماً ما يزال يوسوسُ
بعداً لأفيون الهوان فانهُ

لم يرضَ معتادوه ان لم يُرفسوا
انّا نرى الغربانَ ناظرةً الى
الماضي تجنّز تارةً وتقْدَسُ
تبكيه يائسةً وتأمل عودهُ

فتخيط اثوابَ الهناء وتلبسُ
املُ سرابي عقيم ضائع
أملُ غرابي عديم مفلسُ !

ذهب الذي روى فسائلَ شرِّها
بغیوث شرّته فكادت تيبسُ
من ذا يكيد ليعرب ولاُحمدِ

ويحرك النعرات وهو يدلّسُ ؟

مَنْ ذا يَظَاهِرُهَا إِذَا كَادَتْ وَكُم
كَادَتْ فَسَالُ دَمٌ وَفَاضَتْ أَنْفُسٌ ؟ !

دَهَمَ الْخَفَافِيشَ الصَّبَاحُ أَمَا تَرَى
لِلذَّعْرِ كَيْفَ طَرِيقَهَا تَتَلَمَّسُ ؟

حَيْرَى مَوْلَاهُ تَرُوحُ وَتَتَشَنَّى
وَلَهَى مَحِيرَةٌ تَمِيلُ وَتَجْلِسُ

تَذَكُرُ اللَّيْلَ الْقَدِيمَ فَتَدَّعِي
وَيُرْوِعُهَا الْفَجْرُ الْجَدِيدُ فَتُخْرَسُ

وَيَهْزُ نَخْوَتَهَا الْغُرُورُ فَتَنْتَخِي
وَتَرَى الْبِنَادِقَ فِي الْأَكْفِ فَتُسَلْسُ

وَتُودُّ لَوْ كَانَ الظَّلَامُ مَخِيَّمًا
أَبَدًا وَكَانَ الصَّبْحُ لَا يَتَنَفَّسُ

هِيَمَاتٌ قَدْ خَابَتْ أَمَانِيهَا فَلَا
الْمُرُوءَةَ فَازَ وَلَا اسْتِفَادَ الرَّيْسُ

(الْعَقْلُ) مَنْحُوسٌ أَصَابَ بَدْسَهُ
عَكْسُ الْمَوْءَمَلِّ وَ (الْغَرِيبُ) أَنْحَسُ

والوكر في لبنان مضطرب^ه يرى

شبح العروبة في الطريق فيوجس^و

حسب الجحيم لظي^ه كما وُصفت له^و

فاذا الجحيم شبابها المتحمس^و !

. . .

احرار سوريا الذين أَلْفتُموا (١)

رحبَ الفضاء يضيركم أن تُحبسوا

لا ترهبوا هذي الحدود فانها

خط^ه على رمل يزول ويدرس^و

بين الألى قسموا البلاد وبيننا

حرب^ه وليس يفوز من لا يوءس^و

الوحدة الكبرى لنا أُمْنِيَّة^ه

حاشا لطلاب العلى أن يأسوا

(١) يريد بسوريا، سوريا التي خلقها الله لا التي مسخها التعصب

والاستعمار !

كذابون !

عاقب الله دولة	من ذوات المخالب
أشعب في رجالها	ناسك في اشاعب
تنهب الارض والسما	وهي في زي راهب
كل ما في بلادها	من بلاد الأجنب

. . .

اين رأيت ابن لندن	في سماء المناصب
يشجب الظلم لائماً	كل شعب محارب
باكياً رقة على	خائف منه هارب
لا تصدقه انه	كاذب وابن كاذب !

. . .

بالطلى	إِنّ في الهند ملعباً
للقواضبِ	إِنّ في مصر هزّة
حرّكت كلّ راسبِ	إِنّ في القدس خدعة
لاقتناص	إِنّ في كل بقعة
مسرّحاً للعقارب !!!	

من غلبت شهوته عقله
 بعد انتشار الشيب في لمته
 نظره أقصر من أنفه
 ورأسه أخف من مقلته !

اهداء

اهدى الناظم نسخةً من ديوانه المطبوع سنة ١٩٣٢ الى امه بعد
ان كتبَ عليها:

أمّاه هذا الياس عاد وائنه

هذا الكتاب بمتته وشروحه

فبرسمه تلقين صورة جسمه

وبنظمه تلقين صورة روحه

وكتب على نسخة اخرى اهداها الى صديقة له:

ازفُ اليك ديواني وائني

لأرجو العذر منك على قصوري

وما هو بالقليل ففيه شعري

بجملته وفي شعري شعوري

اذا طالعه ألفيت قلبي يسيل مع المداد على السطور

ويصرخ في يديك صراخَ طفلٍ
به جوعٌ إلى اللبن الطهورِ
فهذا القلبُ ليس لهُ مثيلٌ
وما لكِ من مثيلٍ في الخدورِ
إذا ألقتهِ في النارِ عمداً
ليرضيكِ استحالٌ إلى بخورِ
فلا تقسي عليه وعامله
بعطفك تملكه مدى الدهورِ

فهرس

٠٠٧	مقدمة
٠٢٩	حياة مشقات
٠٣٦	أسلمى
٠٣٧	يا غمد سيف الله
٠٤٤	دمعة رحالة
٠٤٩	قف حاسراً
٠٥٤	قولوا لغوروا
٠٥٦	العرب واقفة
٠٦٤	حبيب الله
٠٧٦	ضيف المسيح
٠٨٠	يا رسول الله
٠٨٢	بقعة في السهل
٠٨٥	زينة الزينة
٠٨٧	يا ابن الحسين
٠٩٣	كالرمل عدّا

٠٩٥	على ظهر استوريا ..
٠٩٥	على ظهر ارلانزا ..
٠٩٧	سلامٌ وصلاة ..
١٠٢	ما الشام ما لبنان ..
١١٠	شعرتُ بالغبطة الكبرى
١١٣	لو أنكر الدهر ..
١١٦	الدمع ثناء ..
١١٨	نحن نبغي التجميع
١١٩	ما كان ضررٌ ..
١٢٠	ايها القائد ..
١٢٤	هنّ ..
١٢٧	روءيا ..
١٢٨	ذكرى التغيري ..
١٣٧	يا امّي ..
١٤٢	المتبّي ..
١٥١	من جيل الى جيل
١٥٣	لو تعرفين عذابه ..
١٥٤	تبقون اتم ..
١٥٦	صوت غريق
١٥٩	هل اغني ..

١٦١	فتى الاصلاح
١٦٨	عيني عليك ..
١٦٩	اشهى الثمار
١٧١	هاتها ..
١٧٢	شباب الشام ..
١٧٦	الى واعظه .
١٧٧	سان باولو ..
١٨٣	البلابل الصداحة ..
١٨٤	سرير الحبيب
١٨٧	نأيت ..
١٨٨	المعرّي ..
١٩٦	الفخرية ..
٢٠٥	خلود الفتوة
٢٠٨	الريحانية ..
٢١٦	وداع بركنا .
٢٢٠	سلامٌ وحنين
٢٢٧	النحل ..
٢٢٨	فقري توأمي
٢٣١	مداعبة ..
٢٣٢	كوريتيا ..

٢٣٩	الدمعة المحرقة
٢٤٢	مالي وللبوم
٢٤٤..	الى بلبل
٢٤٥	الزنجية الحالية
٢٤٨	بين خالد وعصام
٢٥١	نشيد الوحدة العربية
٢٥٥	عجبية البستان
٢٦٦	ماء في صحراء
٢٦٨	عيدي
٢٦٩	بيتي الذي انا ساكنه
٢٧١	اذا ٠٠ وإن
٢٧٢	ما جاع لبنان ٠٠٠
٢٧٨	اهداء
٢٨٠	كذّابون